

PSICOTRiKO

DE UN APRENDRIZ DE SURREALISTA

Volumen 1, Castigo 2

Febrero 1.999

En estos escritos no pretendo nada, simplemente escribir, que se conviertan en mi válvula de escape, mientras lo sean... No me mueve nada, no pretendo nada, no intuyo nada, solo escribir lo que me apetece, dejar vagar mis pensamientos y grabarlos aquí, que más importa su significado, su trascendencia, su coste, su razón, nada importa, solo que están compuestos de pedazos de una mente, pedazos ilógicos, anárquicos... propios, así que sin más preámbulos comienzo a destapar poco a poco mi válvula de presión.....

Puebla de Farnals a 11 de Febrero de 1.999

EL ENVIO

Esta mañana fui a enviar los sobres por correo, eran cinco... Cinco mensajes al infinito, ni idea de cuanto podían costar, los envíe sin certificar...en total no fue mucho solo 900 pesetolas.

Dependiendo llegue contestación o no, la próxima vez los enviare certificados.

Tanto pensar en organizarme los disquettes y aun sigo sin arreglarlos... ¡¡mañana!!, jeje.

Moraleja: *La mejor para dejar de hacer algo es nunca decir, ¡ahora!, jajajajajaja. ♦*

EL RETO DE HOY.

Son las 00:07, tengo que crear algo, hoy fue un día frustrante total y mañana intuyo que va a ser peor... así que para compensar necesito crear algo... a ver ummmmm.....quince minutos creando cualquier cosa....tic, tac, tic....

Jeje... me sobraron 2 minutos, jajajajajaja

El resultado es lo que podéis leer a mano derecha sobre un armario y una habitación, Dios Mío las barbaridades que uno puede llegar a pensar en tan poco tiempo, jajajajajaja ♦

MI TIEMPO

Desde hace mucho, incluso estando conectado a Internet iba notando que el tiempo disponible para mi, cada vez, era menor, cuando digo tiempo para mi, me refiero a tiempo para no hacer nada, o sea, ya hice lo que tenia que hacer y encima me ha sobrado tiempo para no hacer nada (difícil de explicar, jeje), pues ese tiempo de no hacer nada, que al final es el indicador de que he hecho todo lo que tenia que hacer, desde hace mucho que no existe, me faltan las horas, joer y lo que mas me choca es que ahora que no estoy en Internet sigo igual... nunca llego a tener ese tiempo de no hacer nada, pero lo peor es que cada día que pasa veo mas lejos que lo pueda tener... cachis la mar.

¿QUÉ HACES TAN APARTADO?
PREGUNTOLE LA HABITACION AL ARMARIO.

DIJOLE EL ARMARIO
¿APARTADO?, ¡¡SI ESTOY DENTRO DE TI!!.

LA HABITACION LO MIRO DE FORMA DISTANTE
Y LE DIJO:
¡NO PUEDE SER!, SIGO VIÉNDOTE LEJOS.

EL ARMARIO CANSADO
ABRIENDO SUS PUERTAS
LE MOSTRO SUS VESTIDOS
Y RECRIMINANDO A LA HABITACION...
¡VES ESTOS VESTIDOS!
¿CREES QUE ESTAN LEJOS?
¡NO! CONTESTO LA HABITACION.

EL ARMARIO SE ECHÓ A REIR
Y LE CONTESTO:
¿CÓMO PUEDE SER QUE VEAS LOS VESTIDOS
CERCA?
¿...Y A MI LEJOS?

LA HABITACION SE QUEDO PERPLEJA,
¡¡JOER POS ES VERDAD!!, AFIRMO

DESDE ENTONCES EL ARMARIO
Y LA HABITACION NO HABLARON MAS
SOBRE LO LEJOS O CERCA DE LAS COSAS.

Tengo que hacer algo al respecto, aunque lo tengo crudo, aparecieron las cosas que no hice durante estos dos años, así que la lista es larga... la chimenea inacabada, la bañera nueva, organizarme los disquettes, arreglar la habitación de trastos, organizarme todos los papeles que tengo por doquier amontonados, organizar el PC, y muchas mas cosas que ahora ni me acuerdo. ♦

Puebla de Farnals a 12 de Febrero de 1.999

¿Se paga el sufrimiento?

Verdaderamente como pense ayer, hoy fue un día desastroso, tuve que ir a la pediatra a que me rellenara un certificado para María, me estuvo preguntando como iba, de paso aproveche y le pedí recetas de pañales, después al cursillo de SQL, joer... jajajajaj, cada vez me toco mas a menudo la cabeza para ver si aun me queda pelo, a este paso o me quedo calvo en un par de semanas o se me vuelve el pelo blanco, jajajajaja....me rio, pero no es para reír, creo que al final me pagan porque sufra, no por trabajar... creo que si nos vieran trabajar felices no lo podrían resistir y nos darían mas trabajo hasta comprobar que sufrimos, como si trabajar felices les saliera caro, cuanto uno mas da a entender que sufre, mas parece que justifique su sueldo, es algo que no termino de entender pero solo veo que es así en regla general... puedes trabajar contento pero sufriendo, como trabajos contento y sin dar a entender que sufres les parece que no haces nada o que no tienes bastante faena, o que vas demasiado desahogado.....así que inmediatamente hay mas trabajo o preocupaciones.....la cuestión es que expongamos ya sea con tu actitud, tus movimientos rápidos o por cualquier medio a tu alcance, que estas sufriendo...para muestra solo un botón... cuando alguien asciende de categoría es para coger mas responsabilidad (mas preocupaciones), jo que sin sentido... el mundo al revés.

Ahora, parece que si no era bastante trabajar, tambien hay que preocuparse... somos todos empresa, dicen... pero solo para preocuparse y mejorar procesos, procedimientos y demás vágatelas, pero solo es la mitad de la verdad, para cobrar no somos tanta empresa como para preocuparnos, enfin... quien paga manda... y si no te interesa te señalan la puerta, solo hace falta que lo pienses para que se den cuenta.

La cuestión de fondo es que no dejamos de ser un mal necesario para que algo funcione, bueno, todo eso hasta el día que inventen una maquinita que haga lo mismo que nosotros, y para mas colmo ni pagará (la maquinita) Seguridad Social ni Irpf, joer que facil se lo ponen a las máquinas, así cualquiera, jajajajajajam, lo guay será que seguramente el paro lo institucionalizaran y lo rebautizaran como ¿Tiempo de Bienestar?, jajajaja. ♦

OLORES & MUSICA

Estoy oyendo un cd que solía poner cuando chateaba, parece que mi mente se llene de sensaciones, la música como los olores me trasladan inmediatamente a otro tiempo, incluso siento las mismas sensaciones, los cd los oigo aleatoriamente así que viajo a tiempos pasados a menudo, hay un cd que oí hasta la saciedad cuando estaba pintando la casa, que no se cual es (no se el título, ni que dibujo tiene la portada), pero cuando lo pongo inmediatamente

mi cabeza salta a la temperatura de abril y siento hasta el olor a pintura, la luz clara y fresca de las mañanas de abril, creía que eso solo me pasaba con los olores pero desde que me compre cd me pasa lo mismo con la música, es como si se quedaran pegados a ellos otro tiempo, solo tengo que oler u oír música para destapar el frasco, sin ningún esfuerzo surge otro tiempo. ♦

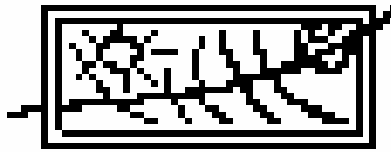
RASPA

Hoy he recordado que antes de meterme a Internet hice unos escritos describiendo un proceso de fabricación de las figuritas esas que puse en la web, no sé si lo encontrare, me servirá para refrescar mi mala memoria, recuerdo que disfrute igual o más que en Internet, fue un trabajo que me planteé, lo comencé de cero, cuando digo de cero fue de cero... sin saber lo que iba a hacer y después lo hice todo, me lo invente todo, fue un trabajo interesante, muy interesante.

Lo encontré... encontré el disquette que tenía el manual de todo lo que hice, fue en el año 96, me lo tuve que inventar todo, desde que hacer, como hacer moldes, como hacer las molduras de los cuadros, como pintarlas, controlar tiempos y materiales para saber lo que realmente costaba un cuadro con figuras, etc, etc., bueno os pongo el manual que hice:

Manual en la siguiente hoja.

PROCESO FABRICACION



INDICE

A) BARRAS BASE.,	XIV
A1) CONFECCION.,	XIV
A2) MATERIALES.,	XIV
A3) DIMENSIONES.,	XIV
B) ORIGINALES.,	XIV
B1) SILUETADO.,	XIV
B2) SOPORTE.,	XIV
B3) ACABADO.,	XIV
C) MOLDES.,	XIV
C1) MATERIALES.,	XIV
C2) ORIGINALES.,	XIV
C3) PLACA.,	XIV
C4) BOL.,	XV
C5) PROCEDIMIENTO.,	XV
C6) MOLDES MULTIPLES.,	XV
D) REPRODUCCIONES.,	XV
D1) COMPOSICION.,	XV
D2) PROCEDIMIENTO.,	XV
E) SECADO.,	XVI
F) LIJADO.,	XVI
G) PINTURA.,	XVI
G1) CLASES.,	XVI
G2) SECADO.,	XVI
G3) PROCEDIMIENTO.,	XVI
G4) RECIPIENTES.,	XVI
G5) DENSIDAD.,	XVI
H) EMBETUNADO.,	XVI
I) RANURAS EN LISTONES.,	XVII
J) MARCOS.,	XVII
K) CORTE.,	XVII
L) PEGADO.,	XVII
M) PAPEL.,	XVII
N) COMPOSICION.,	XVII
P) REFERENCIADO.,	XVII
R) GRAPADO.,	XVIII

A) BARRAS BASE.

Se confeccionan "barras base"¹ de escayola de 10x2x2, en ellas se irán tallando las figuras por medio de navaja pequeña.

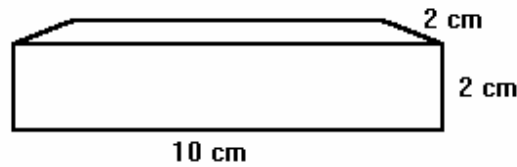


GRAFICO I

A1) CONFECCION.

La forma empleada para confeccionar las "barras base" es por medio de listones de madera de 2x2 cm, o cortados según las medidas que interesen y sirviéndose de ellos y "sargentos"² (para mantenerlas unidas), se procede a confeccionarlas.

A2) MATERIALES.

La pasta utilizada para las barras base es de 1 volumen³ de agua y 1 volumen de escayola, se pone el agua y a continuación la escayola, se espera de 2 a 4 minutos, se mezcla bien hasta obtener una pasta no muy densa y se vierte en los huecos, teniendo especial cuidado que no se formen burbujas.

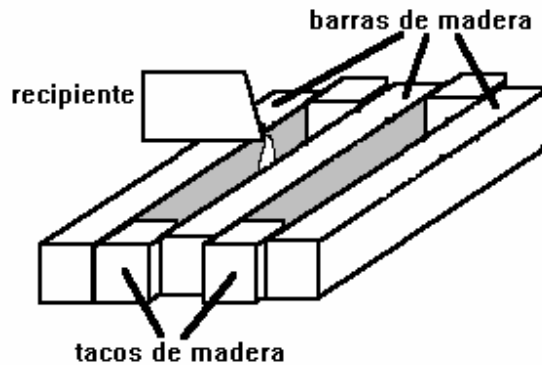


GRAFICO II

A3) DIMENSIONES.

Las barras que se obtienen actualmente son de 10x2x2 cm.

B) ORIGINALES.

B1) SILUETADO.

Una vez secas las "barras base" se puede comenzar a rascar (con la punta de la navaja) en la barra el perfil de la figura y a continuación se quitan las partes exteriores de la silueta (resultando las partes mayores) a continuación se va profundizando en la figura hasta dejarla terminada. Habrá que humedecer⁴ la barra para poder trabajar más cómodamente con ella y de esta forma evitar polvo.

¹ barra de escayola para confeccionar los originales.

² herramienta para mantener sujetos diversos materiales.

³ cantidad medida por volumen.

⁴ empapar de agua.

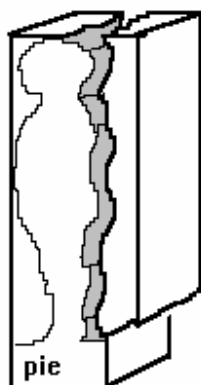


GRAFICO III

B2) SOPORTE.

Todas las figuras tienen un soporte en el pie que servirá para cogerlas cuando se pinten así como para dejarlas verticales mientras se está secando la pintura. En las figuras se pueden incluir ropas, objetos, etc., todo aquello que la imaginación nos dé de sí.

B3) ACABADO.

Una vez finalizadas, si se desea dejarlas finamente terminadas deberán lijarse con lana de acero de la más fina.

C) MOLDES.**C1) MATERIALES.**

Para confeccionar los moldes se utiliza silicona ácida (la utilizada actualmente es..... ya que seca rápidamente y aguanta la forma exacta, aunque con el tiempo se reseca y disminuye de tamaño y en caso de necesitar los moldes habría que rehacerlos). Aunque los moldes disminuyan de tamaño se pueden seguir utilizando, teniendo en cuenta que las reproducciones serán de menor tamaño.

C2) ORIGINALES.

Una vez realizados los originales, se sumergen en agua para que estén húmedos, de esta forma la silicona no se les pegará, así mismo se tiene preparada una tabla de escayola lo suficiente grande para que en ella se puedan hacer los moldes (el espesor de la tabla dependerá del tamaño), sirva como ejemplo que para una placa de 23x41 cm. el grosor fue de 2 cm.), tanto la placa de escayola como las figuras deberán estar húmedas.

C3) PLACA.

La placa de escayola se realiza sirviéndose de los mismos materiales que las "barras base", esto es mediante listones de 2x2 cm, una vez montado el bastidor⁵ que retendrá la pasta, se prepara la pasta y se vierte dentro una primera capa, en esta primera capa se introduce hilo de cuerda deshilachado con el fin que tenga más resistencia la tabla, después se le vierte una segunda capa y cuando la escayola ya está comenzando a fraguar se repasa la superficie con un listón, sirviendo de guías los listones laterales.

C4) BOL.

Hay que tener preparado un "bol" con el fin de poner en él la silicona y poder cogerlo fácilmente con la espátula, conviene poner no mucha cantidad de silicona en el "bol"⁶, porque el tiempo de secado de esta es muy corto, la cantidad idónea la da la experiencia. En el "bol", al tener una superficie no porosa, se le pegará y secará la silicona, esta silicona seca se puede quitar la mayor parte de ella rascándola con una navaja, la silicona restante no molesta para nuevas aplicaciones puesto que está seca y pegada y no hay peligro que se mezcle con la que pongamos en el "bol" para utilizar.

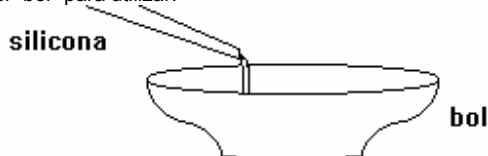


GRAFICO IV

C5) PROCEDIMIENTO.

Se pone una figura en la posición que se vaya a hacer el molde y con una espátula⁷ (con la punta de la espátula se cogen pellizcos de silicona y se aplican) se va pegando la silicona a la figura de forma que toda ella quede recubierta por una fina capa (excepto la parte que está en contacto directo con la placa de escayola). Hay que asegurarse que todas las partes (excepto la inferior, esta recubierta (aunque sea de una capa muy delgada) de silicona.

⁵listones formando un cuadrado, rectángulo, etc...

⁶recipiente.

⁷espátula alargada

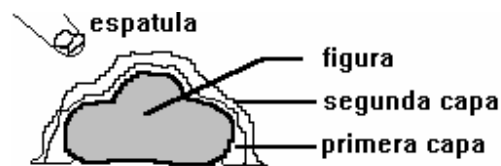


GRAFICO V

Cuando esta primera capa esta seca (de 2 a 3 horas) se procede a dar la segunda capa (siguiendo el mismo procedimiento que para la primera capa) a la figura, sin llegar a poner mucha capa y recubriendo sobre todo aquellas zonas que en la capa anterior hubieran quedado con la capa muy fina, con el objetivo que toda la figura quede recubierta con el mismo espesor de silicona (aquellas capas muy finas de la primera mano deberán incrementarse con mayor grosor que aquellas que desde el principio ya estuvieran lo suficiente cubiertas). El espesor idóneo esta entre 1 y 2 mm.

Se deja secar (2 o 3 horas) y después se saca con cuidado el original del molde.

C6) MOLDES MULTIPLES.

Este tipo de molde se pueden hacer de varias figuras de forma individual, cuando están terminados se pueden poner uno a continuación de otro (sin haber sacado las figuras del molde) relleno el espacio entre ellos con silicona (la necesaria para que queden pegados), con lo que quedan en un solo bloque, añadiéndole en la parte superior una placa de espuma (de 3 o 4 mm.) que ayudara a mantener la horizontalidad, resultando más fácil para el trabajo de confeccionar reproducciones.

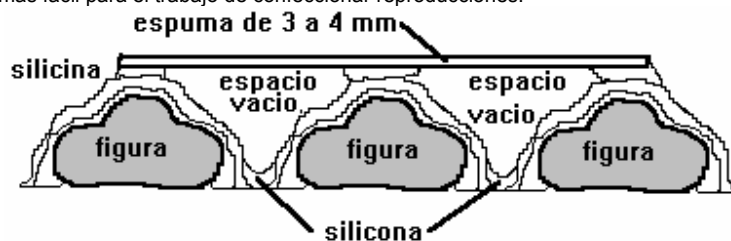


GRAFICO VI

Una vez terminados se deben sacar los originales de los moldes y guardarlos para confeccionar posteriores moldes.

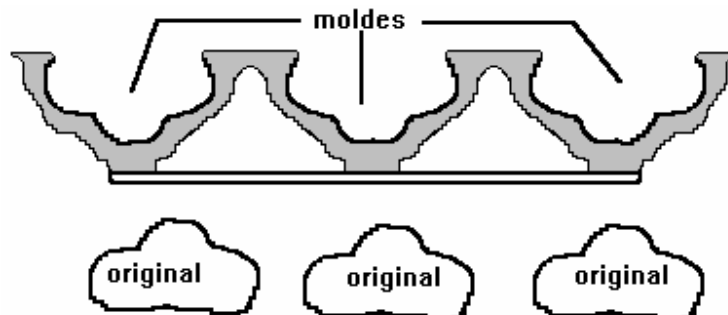


GRAFICO VII

Se pueden confeccionar moldes con los originales de lado y seguir el mismo procedimiento descrito hasta ahora.

D) REPRODUCCIONES.

Una vez realizados los moldes, se pueden confeccionar reproducciones, para ello debemos hacer pasta que debe introducirse en los moldes.

D1) COMPOSICION.

La pasta esta compuesta de 10 volúmenes de agua, 9 de escayola marca ... y 1 de lechada cálcica marca.....(endurecedor de la escayola).

D2) PROCEDIMIENTO.

El procedimiento para hacer pasta es el siguiente, primero se coge un recipiente (debe ser elástico, el utilizado ha sido confeccionado con una botella de agua de 5 litros, de plástico fino; cortándose a unos 15 cm de la base), se añaden 10 volúmenes de agua, a continuación se añaden al agua los 9 volúmenes de escayola (de forma que la escayola se airee o dicho de otra forma no se debe volcar toda de golpe) y a continuación el volumen de lechada cálcica, se deja reposar entre 2 y 4 minutos y se remueve todo hasta que se obtenga una pasta lechosa y con las mínimas burbujas.

La pasta obtenida debe volcarse en los moldes y después darles (a los moldes) unos ligeros golpes para que la pasta se homogeneice por los bordes.

Cuando la pasta comienza a fraguar, con un cuchillo es conveniente quitar las rebabas que se hayan podido formar en los moldes, puesto que una vez secas es más costoso quitarlas.

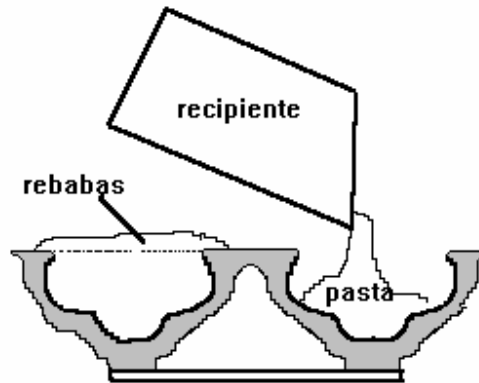


GRAFICO VIII

La pasta debe dejarse en los moldes entre 15 y 20 minutos para que se endurezca lo suficiente y no se rompan las reproducciones al desmoldarlas. Dependerá del grosor que tenga la parte más frágil de la reproducción puesto que es la zona que mayor riesgo de rotura.

Es conveniente darle unos golpes a los moldes, una vez sacadas las reproducciones con el fin de que cualquier resto de escayola se desprenda y queden limpios para la siguiente sesión.

En el recipiente donde se confecciona la pasta suelen quedar restos de pasta que se sueltan fácilmente una vez secos, al doblar sus paredes y darle unos golpes.

E) SECADO.

Las reproducciones deben dejarse por orden de producción, de forma que se puedan utilizar conforme se vayan secando.

El tiempo de secado varía de una estación a otra, en verano suele estar (dependiendo de las condiciones ambientales, corrientes de aire, sol directo, etc) entre cuatro y cinco días.

En invierno no se ha controlado el tiempo de secado.

F) LIJADO.

Las reproducciones, por la parte superior (donde quedó al aire la pasta en el molde) deben lijarse una vez secas con lija gorda.

La parte lijada será por donde serán pegadas al soporte, una vez finalizadas, por lo que no es conveniente darle a esta parte ningún tratamiento (pintura, betún, etc...)

G) PINTURA.

Las reproducciones una vez secas deben pintarse con colores, comenzando por las zonas más amplias (carne) y siguiendo por las más pequeñas (ropa, pelo, ornamentos, etc...), lo último que debe pintarse es el pie (cuadrado) puesto que va a servir como soporte para que se mantengan verticales mientras se está secando la pintura.

G1) CLASES.

Las distintas pinturas que intervendrán están estructuradas de la siguiente forma, pinturas de carne (colores cálidos a base de rojo amarillo y blanco, variando las proporciones y tratando de sacar colores muy claros), colores de pelo (colores cálidos a base de amarillo, azul, blanco y rojo, variando sus proporciones y tratando de sacar colores un poco más oscuros que el de tipo carne), colores de detalle (colores varios en que se mezcla color puro -azul-amarillo-rojo con el blanco para que destaquen las ropas, armas, etc...tratando de obtener intensidades un poco más fuertes que las de carne y pelo), colores metálicos (tipo oro/plata para utilizarlo puro sobre distintos ornamentos metálicos de las reproducciones).

G2) SECADO.

Para el secado de la pintura de estas partes habrá que dejar las figuras en vertical, para ello utilizaremos el pie (que se pintará al final de todo el proceso) para coger las reproducciones para pintarlas se cogerán por el pie y así podremos pintar cualquier zona sin manchar las ya pintadas.

G3) PROCEDIMIENTO.

El procedimiento a emplear es el siguiente se comenzaran a pintar las reproducciones por la zona mayor (carne, color mas claro) y se pintara esta zona de muchas figuras, variando el color de la carne de cada x figuras (para que no tengan todas el mismo color), a continuación se les pintara a todas el pelo, y a continuación los detalles, por ultimo el pie (al pintar el pie deberán ponerse en horizontal de forma que toda la figura descansa sobre la mesa excepto el pie que quedara al aire mientras se seque).

El tipo de pintura utilizado será para los colores, Hidralux y para el blanco ... estos tipos de pintura secan rápidamente, por lo que son ideales para pintar en cadena.

G4) RECIPIENTES.

Los recipientes utilizados para las distintas mezclas de colores han sido botes con rosca (de los utilizados en las farmacias para análisis de orina), puesto que tienen rosca y son ideales para mantener la pintura apunto y para llenarlos de pintura no hay que hacer grandes cantidades.

Deberá haber en todo momento suficientes mezclas de pinturas para uso inmediato.

G5) DENSIDAD.

Para tener controlado el grado de viscosidad idóneo para pintar habrá que confeccionar la pintura y comprobar mediante un densímetro la densidad correcta (que es).

H) EMBETUNADO.

Terminadas de pintar totalmente y completamente secas, debe procederse el embetunado de las reproducciones.

Con pincel se aplicara a toda la reproducción (excepto la parte para pegar al soporte) una capa fina de betún de Judea (el empleado es), procurando que todos los rincones queden perfectamente cubiertos, a continuación con un paño se frota aclarando zonas (ya sean de color o metálicas), en ello se usaran guantes, puesto que en caso contrario es problemático la limpieza de manos. En caso que se corriera la pintura de la parte metálica, habría que darle una pasada de goma laca (la empleada es)

En este paso las reproducciones quedan finalizadas y preparadas para pegarlas al soporte.

I) RANURAS EN LISTONES.

Para ello tendremos preparada una tabla de aglomerado (más larga que el listón que se vaya a tratar) y en ella estará pegado un listón que hará de tope cuando hagamos las ranuras. Esta tabla se sujetara a la mesa de trabajo mediante "sargentos".

Los listones sin ranuras (de pino), se colocaran en la tabla guiándose por el listón pegado y se sujetaran con "sargentos", a continuación de pasara la maquina universal (que tendrá acoplado una fresadora) a lo largo de todo el listón, las veces necesarias para dejar el listón en la forma que se haya establecido. (actualmente se dan tres pasadas, una para la ranura en que se meterá el cristal y otras dos para hacer el hueco que cogerá la madera soporte de las reproducciones.

J) MARCOS.

Para confeccionar los marcos deberemos tener listones de madera de pino de las medidas.....y que tengan hechas las ranuras, se procederá al siguiente tratamiento,

Con el listón en madera virgen, le daremos una primera pasada de lija fina, para quitarle cualquier aspereza, a continuación procederemos a aplicar el tinte (marca.....) del color que hayamos estimado conveniente (cerezo, pino, roble, etc...) lo dejaremos secar durante un día. Al día siguiente le daremos una capa ligera de tapaporos y una vez seca procederemos a su lijado (con lija de grano fino), por ultimo de se dará una capa de tapaporos y se volverá a lijar.

Después de cada lijada de la madera hay que coger un paño y pasarlo por todo el listón, con el fin de quitar el polvo producido por la lija y que queda pegado a la madera. Después de lijar el tapaporos deberá darse con el paño tambien.

K) CORTE.

Después de tener claras las reproducciones que intervendrán en la obra y las medidas necesarias del marco, se procederá al ingletado de los listones, según las medidas establecidas.

L) PEGADO.

Con los listones y el cristal ajustados a la medida necesaria se procederá a su pegado con el aparato adecuado, que mantendrá la presión durante toda la noche, quedando los listones y el cristal como una sola pieza.

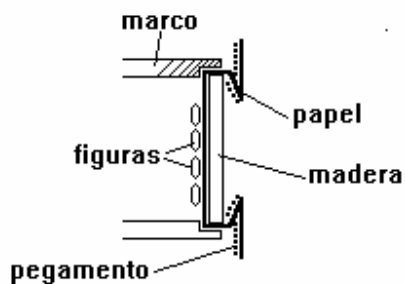


GRAFICO IX

M) PAPEL.

El papel utilizado es de la clase de papel pintado en rollo, normalmente suelen ser de 50 cm de ancho por 1000 cm de largo.

Se cortara el papel (que se debe pegar a la madera soporte) de forma que sobresalga del tamaño de la madera 1 cm. Se pegara el papel a la madera con cola blanca y se tendrá presionado de forma que mientras dure el secado de la cola tenga presión (para una mayor adherencia del papel a la madera. El papel sobrante habrá que pegarlo doblándolo hacia afuera en la madera de forma que por la parte trasera de la madera soporte queden unos milímetros pegados), véase GRAFICO IX.

N) COMPOSICION.

Las reproducciones completamente finalizadas (pintadas y embetunadas) se irán pegando por el orden marcado en la composición de la obra, en caso de haber reproducciones en que la parte que se vaya a pegar este con pintura o betún, habrá que darle una pasada con lija a la parte que tiene que recibir el pegamento, para obtener una mayor adherencia.

P) REFERENCIADO.

Con la madera soporte finalizada (esto es, con el papel pegado y sobre este las figuras) se procederá a cuñar la obra y referenciarla, dejando constancia de los datos en un registro (para llevar un seguimiento de la obra).

Las referencias empleadas serán las siguientes:

serie	numero correspondiente a la descripción (001=Raspa, 002= Caduf, 003=Azim, etc...)
numero de serie	numero correspondiente a la producción (con formato 001, 002, etc...)
anagrama	correspondiente a la serie

En la parte delantera de la obra habrá que sellar con el anagrama (dibujo) y en la parte posterior habrá que sellar con el anagrama y debajo de este la referencia.

En base de datos se deberá llevar un seguimiento de estos conceptos y los negocios por los que han pasado, de forma que se pueda saber que obras y en que fechas han pasado por determinado negocio.

R) GRAPADO.

Después de referenciada la obra, hay que colocar la madera soporte al marco y proceder a su fijación mediante pegamento y/o grapas (según convenga). Hay que tener preparadas tiras de papel fuerte para pegarlas a la madera soporte y al borde del marco (para así reforzar la unión).

S) EMPAQUETADO.

Habrà que diseñar los elementos necesarios para el transporte de las obras y su protección durante el manipulado de las mismas.

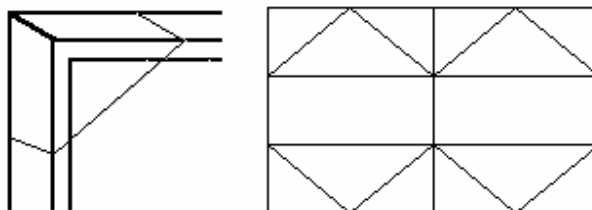


GRAFICO X

Hasta aquí llegue con el manual, después hice en Excel los cálculos de tiempos, y podía sacar el precio que me costaba un cuadro terminado, en función al tiempo empleado en cada tarea, materiales empleados, figuras que componían el cuadro, las piezas que componían el marco, cristal, pegamento, pintura empleada, lijados, teñidos, barnizados, y como 40 etc mas, jajajajaj...¡¡otia!!, me realizaba mientras duraba todo el



incluso un sello (de los antiguos, de los cuadros el anagrama, también de vez en cuando, haciendo series

Me esta gustando esto de escribir, diario Psicotriko, jajajajajaj, a mi hijo, el cuándo pudo hablar lo 82 hasta el 84, no he cambiado mucho, sigo pensando lo mismo que entonces, joer y yo que me creía que cuando uno se iba haciendo mayor las cosas las veía de otra forma... mardita sea. ♦

falto cuantificar las espiraciones e inspiraciones que proceso, jajajajajajajajajajaj, también hice anagramas e esos que se usan con un tampón de tinta) para poner en hice otros anagramas pensando en tener varios y cambiar distintas de cuadros.

viene a ser como escribir un diario, si, eso... escribir un propósito de diario, hace años tenía uno, antes que naciera llamaba el Libro de la Vida, a veces lo releo, son cosas del

Puebla de Farnals a 13 de Febrero de 1.999

Son las 21:00, aun estoy sereno, quiero soltar mis fantasmas, no es que lo necesito mucho, pero me hace falta, hoy pasaron cosas demasiado fuertes para mi entender, va pasando el sábado, cada fin de semana termina siendo un suspiro y no puedo hacer nada para que resulte más sustancioso, uno tras otro van pasando sin que lo pueda cambiar... no tengo cenicero, termino de dejar caer al suelo una colilla y cosa curiosa, se quedo plantada apuntando hacia arriba.

Estoy pensando que efecto os hará leer esto, me gustaría no ser yo y poder experimentar esa sensación, pero eso es imposible, aunque pensándolo bien, y ayudado por mi mala memoria dentro de unos años tendré ese privilegio, jeje.

Me he encerrado en esta habitación, para hoy ya tuve suficiente, la habitación comienza a ser parte de mi mundo, comienza a estar a mi gusto, casi es una copia de mi cabeza, jajaja, todo revuelto, jajajajaj y sin orden ni concierto, jajajaja, no termino de decidirme si ponerme a crear algo o poner mis manos(a distancia prudencial) sobre la estufa y quedarme pensando, joer que canción ha comenzado a sonar en el cd...me pone la carne de gallina oírla, me paraliza me hace desear otro lugar, no entiendo lo que dice pero me hace desear un mundo mejor, me estoy poniendo melancólico, mierda.

Me costo acostumbrarme a crear cosas, recuerdo que me obligaba yo solo a crear cosas, o a verlas de diferente forma como las veía la mayoría, ahora me esta resultando una carga, si no creo algo me siento frustrado, hay momentos que desearía ser un simple labrador, pero de corazón, siempre pense que me gustaría ser como mi padre en su etapa de vejez, sentarme al sol, solo hay que ver la paz que respira, no tiene ninguna ansia ni prisa, su única ilusión es comer paella, que vida tan simple y tan clara, yo por mucho que lo intento no la veo así de clara y me gustaría ser así, nunca abrace a mi padre, paso nuestra vida como si fuéramos dos extraños, mierda de vida esta, se que me quiere y yo lo quiero, pero seguimos siendo dos extraños, ni él me comprendió a mí, ni yo le comprendí, una historia que veo que se repite con mi hijo y yo, sin poderlo remediar. ♦

Puebla de Farnals a 14 de Febrero de 1.999

Hoy hice los calendarios, tenía ganas de ver como quedaban, tuve que instalar el Publisher 2.0, un programa de hace años, realiza los calendarios casi automáticamente, entre otras cosas, esta bastante bien, aunque casca de vez en cuando, jeje, pero al final los hice y quedaron como a mi me gusta.

Anoche vi una película de hace bastantes años, recuerdo que la vi cuando era pequeño en el cine del pueblo, se llama San Valentín o algo así, no sabía que se rodó en Madrid en 1959, espere ver durante la película a alguien con 14 años, pero nada no apareció, aunque si se podía respirar la vida por aquellos años.

Al hacer los calendarios he pensado que seria buena idea imprimir dibujos en cartulinas, creo que quedarían bien, no sé, iré probando a ver que sale. ♦

Puebla de Farnals a 15 de Febrero de 1.999

Hoy compré más sobres y más cartulinas para poder probar lo de los dibujos, además estuve pensando sobre la perfección... mi perfección, jajaja, que por cierto debe ser muy *sui generis*.

MI PERFECCION

(Capitulo 2.340 Versiculo XXIII)

Recuerdo que siempre me gustaba perfeccionar las cosas, me pasaba horas y horas tratando de perfeccionar lo que hacia, al final, siempre terminaba de mal humor, nunca llegaba a estar lo perfecto que deseaba, cuando compraba algo lo miraba y remiraba para que no tuviera ningun defecto (que no sé porque, siempre solian aparecer en casa, una vez comprado) pero siempre aparecia algo que no terminaba de estar como debiera y pensando que me habian tomado el pelo, cuando dibujaba me pasaba lo mismo, tenia que decirme basta, porque sino no terminaba nunca, con el tiempo me di cuenta que solo conseguia sufrir gratuitamente, la verdad es que me lo pasaba mal, ahora cualquier defecto en las cosas me agrada, cuando me compre el ordenador uno de los soportes lo tenia como si le hubieran dado un golpe, pense ...joer, este es el mio, es diferente, no lo devolvi a la casa, me lo quede, cuando instale Windows me salian errores, posiblemente me hubiera tirado mucho tiempo para que no aparecieran, los deje, de hecho aun salen, pero ya me acostumbre a ellos, los echaria de menos si no estuvieran, jajajaja, al final conseguí tomarme con filosofía las imperfecciones, ya no me molestan, las encuentro diferenciadoras, como mas cerca de la "humanidad", mis cosas seguramente estan mas cerca de ser humanas que todas aquellas mas perfectas... y de paso sufro menos. ♦

La otra noche, oyendo la radio, estaban entrevistando a un escritor, al final me dormi sin poder saber su nombre, era un guionista, lo oia y parecia que me estaba leyendo el pensamiento, hablo de que no le gustaban los grupos, preferia hablar con una sola persona cada vez, hablo de lo poco que le gustaba tener propiedades y otras cosas que no me acuerdo pero coincidiamos plenamente, hoy mientras almorzaba, vi una entrevista a Mingote, jeje, hay algo que es comun a todos los creadores o artistas o como se les defina, observo que tenemos muchas cosas en comun todos nosotros.

M.Jose me regalo un cassette de mano (de esos pequeños), ya le dije lo que tenia que regalarme, así lo usare para grabar conversaciones con mi padre, que quiere que le escriba las historietas de juventud, lo podre grabar y despues pasarlo a escritura...jeje...¡¡mañana!!.. ♦

Tal vez viciado por mi estancia en Internet, o tal vez por necesitar sentir la confirmación a que esto no os molesta recibirlo, os agradecería (sin perderse en cumplidos o en insultos) que puedo seguir mandandoos lo que se me ocurra. Gracias.