

PSICOTRiKO

DE UN APRENDRIZ DE SURREALISTA

Volumen 1, Castigo 11

Abril 1.999

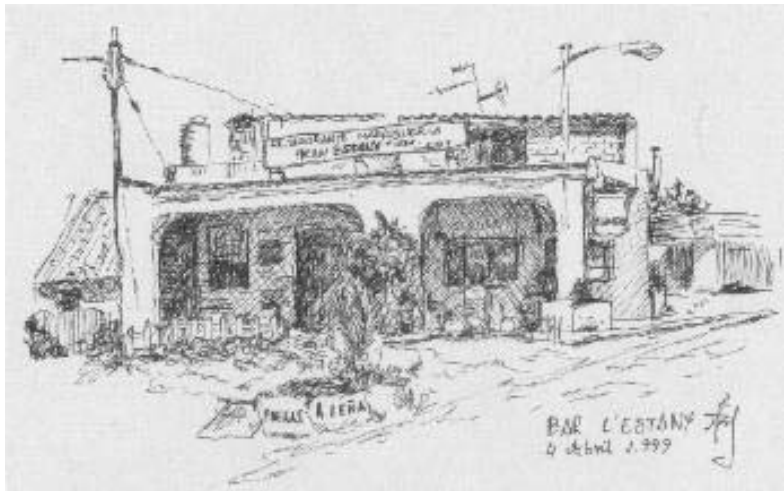
En estos escritos no pretendo nada, simplemente escribir, que se conviertan en mi válvula de escape, mientras lo sean... No me mueve nada, no pretendo nada, no intuyo nada, solo escribir lo que me apetece, dejar vagar mis pensamientos y grabarlos aquí, que más importa su significado, su trascendencia, su coste, su razón, nada importa, solo que están compuestos de pedazos de una mente, pedazos ilógicos, anárquicos... propios, así que sin más preámbulos comienzo a destapar poco a poco mi válvula de presión.....

Puebla de Farnals a 2 de Abril de 1.999 (viernes libre)

Jeje, voy a rizar el rizo recordando, esto ya va a ser la repera... hace mucho, mucho tiempo, fui capaz de escribir un libro, sí, un libro, el libro más importante de mi vida, tal vez lo que deberían hacer todos y pasarlo a leer a los demás, fue una experiencia única para mí, como suelen todas mis experiencias, jeje, bueno ese libro se titulaba Psicotropikos, jajajajaja, estuvo guay hacerlo, de vez en cuando lo releo, hay unos cuantos repartidos por el mundo, supongo que lo seguirán apreciando y que quedara alguno aun en algún rincón que cualquier día podrá llegar a sorprender a algún desconocido. Ese libro fue de lo más importante que hice en mi vida, fue mi testamento a los desconocidos.

Salimos al monte, no dibuje nada no me apetecía, eso de buscar lugares para dibujar no es lo mío, ellos me suelen encontrar antes que yo a ellos.

Tampoco tengo muchas ganas de escribir.



Puebla de Farnals a 3 de Abril de 1.999 (sábado libre)

Siguen sin entrarme las ganas de hacer nada intelectualoide, se esta tan bien notándose libre que cuesta esclavizarse a algo.

Hoy caí en la cuenta que en el "libro de la Vida", guarde unos negativos que hice de unos dibujos que regale, fui a una casa de fotos para que hicieran las fotos pero estaba cerrada, los hice cuando comenzaba a dibujar, uno se lo regale a

alguien que después me arrepentí, resulto ser un impresentable, cuando tuvo la oportunidad de tener poder y ser persona, me defraudo, resulto ser un miserable con cara de buena persona. El otro dibujo se lo regale a una psicóloga conocida de una hermana, recuerdo que fui con mi hermana para ver si me podía ayudar porque estaba pasando una mala época, me daba miedo la gente, mucho miedo, me sentía mal, le tenía miedo a todo, recuerdo que al entrar y comenzar a hablar con ella me dijo que me pasaba, le conteste que tenía miedo a la gente, que consideraba que la gente estaba idiota (con esas palabras se lo dije), esperaba que me convenciera de que no, pero me dijo que si, que eso ya lo sabia, jajajajaja, me dejo pasmado, al final me mando una análisis de sangre y me receto vitaminas, jajajaja y hasta ahora, era una mujer mayor, creo que murió ya, daba charlas a gente, fui a algunas de ellas... ayudaba a la gente, le llamaban Doña Carmen, aunque creo que era soltera, ese no me arrepiento de haberlo regalado. Por esa época recuerdo que cuando alguien me tocaba era como si me fuera a dar la corriente, incluso antes que me tocara, aunque solo fuera que me saludaba, era como estar cargado de electricidad, fue una mala época aquella.

Estoy pensando, ¿por qué escriben algunos poesías tan bellas?, hace días que les estoy dando vueltas a la cabeza, yo no puedo escribirlas así, es como si gritara cuando intento compararme a ellos, necesito descubrir que les hace escribir así, para eso necesito saber porque escribo yo de esa forma, es algo que me tiene la cabeza ocupada desde hace tiempo... supongo que ellos aprecian mas lo que hay "afuera", para mí eso esta lejos, mi interior solo tiene puertas de cristal y ramas de carne, a veces con mis ramas puedo conectarse con el exterior, pero las puertas de cristal todo lo vuelven lejano y ajeno, pasa en los demás, es algo que no esta a mi alcance, solo adivino lo que otros sienten.

Parece como si estuviera prisionero de mí mismo, y tratara de gritar, llamar la atención, eso es lo mas aproximado a lo que me parece que haga que escriba como escribo.

Ah, tengo que pasar un trozo que hice el jueves de la Pandilla y aun no transcribí, plis... un momento:

LA PANDILLA

(Parte III)

Por fin sus ojos pudieron ver algo que no fuera negro, con los reflejos de luz se divisaba la bóveda que formaba el techo de la caverna. Estaba llena de casas, calles, arboles, campos, se veía un pequeño estanque con agua, les parecía el mundo al revés, como si la bóveda fuera un gran espejo que reflejara un gran pueblo.

Pedro les dijo que debían buscar el sitio desde el cual se vieran ellos reflejados en la superficie del estanque... todos fueron juntándose en el mismo lugar, miraban arriba y se reconocían reflejados allí... Pedro pronuncio unas extrañas palabras y todos se encontraron de repente dentro del estanque, suerte que no era muy profundo, palmo y medio de agua cubría todos sus zapatos... les costo sacar la silla de Ana, el barro frenaba su avance. Dando fuertes pisadas tratando de quitarse el agua de los zapatos se dirigieron a la primera casa, tenían hambre y Ana, aunque nunca protestaba, era la que más lo necesitaba.

Les resulto raro que la puerta estuviera levantada del suelo, tendrían que levantar entre todos la silla de Ana para poder pasar, llamaron repetidas veces... al fin alguien les contesto ¡vaaa!!, entreabriendo la puerta les pregunto ¿Isreque qué?, se quedaron mirándose unos a otros, mientras Juan la saludaba, Luis se llevo la mano a su boca para evitar que se dieran cuenta que se le escapaba la risa, Lope lo siguió... ¿Isreque que rope?, Carmen, tomando la voz cantante y ayudada de gestos le contesto... ¡¡C o m i d a!!, ¡Co mi da!, la mujer abrió la puerta y pasaron todos dentro, tuvieron que ir con cuidado por el suelo había lamparas y bombillas que iluminaban el largo pasillo, al final del cual se encontraba la cocina, apenas cabian todos allí dentro y Pedro, Juan quedaron en el pasillo, abrió el frigorífico, todo estaba boca abajo, aunque no se caían los líquidos, Carmen al tratar de beberse un vaso de algo que parecía limonada, se le escapo y le cayo al techo, adivino por sus gestos que la estaba recriminando ¡Dodaicu con ve!, le dijo, Felix después de ver lo que paso fue más listo, cogió el vaso del revés, se lo puso bajo su cabeza agachada y lo fue girando poco a poco, el liquido flotaba hasta su boca, la otra mano se la puso en la frente como cuando uno se tapa para que no le moleste el sol, así si se le escapaba algo lo recogía con la mano, lo mas difícil fue darle de beber a Ana, Inés agarro una cuchara y girándola al revés fue dándole cucharadas a Ana.

¿Isso dedon de?, todos contestaron al unísono ¡Gracias! y salieron de allí.

Seguiré otro día, por hoy ya hice bastante... grrrrr, las pinzas en que tenia reunidos todos los Psicotrikos ya no los abarcan, tendré que encontrar alguna más grande o inventarme cualquier otra cosa.

Vi lo de Kosovo, no hay derecho, que barbaridad están consintiendo que se haga allí, es una verdadera locura, como puede permitirse una cosa así, para que tanta publicidad de derechos humanos, donde están los profesionales de la Paz, como les gusta autocalificarse ahora a los militares profesionales.

ONG, vergüenza les debería dar a los gobiernos permitir que existan, no tienen vergüenza, si fuera para comprar material de guerra, irse de comilonas a Bruselas, campañas electorales, ultimo grito en armamento, reuniones y más



reuniones con los gastos que eso conlleva, ahí si que no les sabe mal gastarse el dinero... el trabajo humanitario que lo hagan otros y si son voluntarios mejor que mejor, fuera problemas... el voluntariado, como se aprovechan de él y se hacen los suecos, no tienen vergüenza... mientras a despilfarrar que es lo suyo. Organizaciones **No Gubernamentales**... y se hacen los suecos, que bien les viene que otros hagan su trabajo, ¿porque no los hacen trabajadores del Estado y les pagan como a trabajadores?... ¿no trabajan?, ah, claro, con una subvención están contentos y hacen más que siendo asalariados, ¿será que los gobiernos

no son humanitarios?, no sé, hay algo que no me cuadra en toda esta historia. ¡¡Claro!! es que con el trabajo humanitario no se pueden exigir impuestos, joer y yo sin darme cuenta, además, si son voluntarios lo hacen porque ellos quieren, no los obliga nadie. El mundo sigue estando al revés.



Puebla de Farnals a 4 de Abril de 1.999 (domingo libre)

Fuimos a la playa, estuve dibujando el bar L'Estany y una "gola" (por donde desembocan las acequias al mar), estaba embozada casi por las piedras que amontona el mar, estando dibujándola soltaron la "pará" (lo que aguanta que no pase agua) y me rompió el momento, comenzó a salir agua, por la tarde salimos a pasear a pie por primera vez en muchos años, recorrimos un trozo de la nueva carretera que han hecho y dibuje una acequia, mientras M.J. le daba a María la merienda.

Cenamos una cena atípica, jeje... un buen tazón de chocolate con "panquemado", estaba bueno, queríamos merendar eso, pero pasamos por casa mis padres y al final se nos hizo tarde, así que no perdonamos el chocolate.

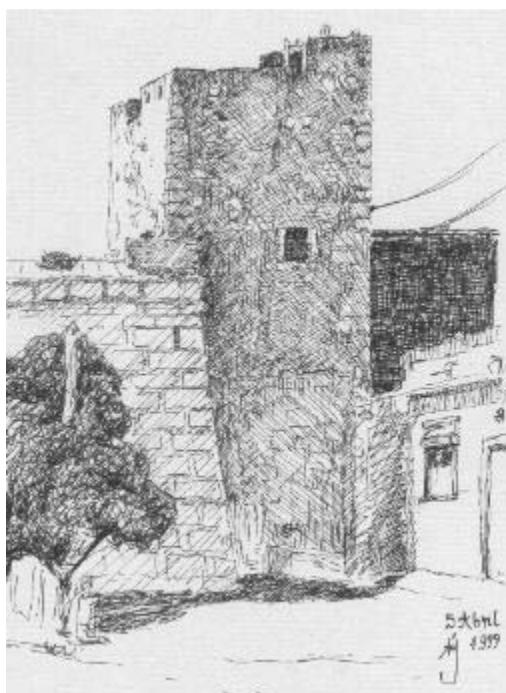
Oí, que por fin los gobiernos van a comenzar a hacer lo que debieran haber hecho desde el principio, asumir su responsabilidad en lo que han hecho y tomar cartas en el asunto, aunque siempre será insuficiente, menos mal que hacen algo que no sea bombardear, creo que se les ha ido de las manos, veremos en que queda todo esto

Me encantan las acequias, aunque las de ahora suelen hacerlas de obra, antes eran de tierra... recuerdo cuando nos hacíamos barcos y los echábamos a navegar por ellas siguiéndolos y guiándolos con cañas y la pasada de barcos que nos hacíamos con corcho, lo tiraban al cambiar los

recubrimientos de las cámaras de una industria cárnica que existía allí cerca, les hacíamos velas, cortábamos los trozos hasta que tenían forma de barco, a veces les vaciábamos parte del interior y nos daba la sensación de ser "más barcos". Para que no os olvidéis de los surrealistas, además de servirme a mí de recordatorio:

PROLEGOMENOS A UN TERCER MANIFIESTO SURREALISTA O NO (1942)

Sin duda, hay en mí demasiado *norte* para que jamás llegue a ser el hombre de la plena adhesión. Este norte, a mi propia vista, comporta, al mismo tiempo, naturales fortificaciones de granito y bruma. Y si bien soy muy capaz de esperar todo de un ser que, a mi juicio, sea bello, también es cierto que no concedo el mismo crédito a esas construcciones abstractas que se denominan sistemas. Ante ellas, mi fervor disminuye, y veo con toda claridad que el resorte del amor deja de actuar. Seducido, sí, quizá pueda llegar a estarlo, pero jamás lo estaré hasta el punto de ocultar a mi propia vista los *puntos débiles* de aquello que *un hombre con mi manera de ser* me ofrece como la verdad. Estos puntos débiles no están en la línea que ante mí traza, enseña, sino que menos lejos, sobre la a través de otros es el poder de este éste por la inercia veneración que inspira actividad de otros que más torcidos para independencia de estas degeneración, también toda gran idea está alteraciones desde el entra en relación con la ha de quedar de envergadura muy que le dio nacimiento. demostración de lo desvergüenza con que charlatanes y falsarios

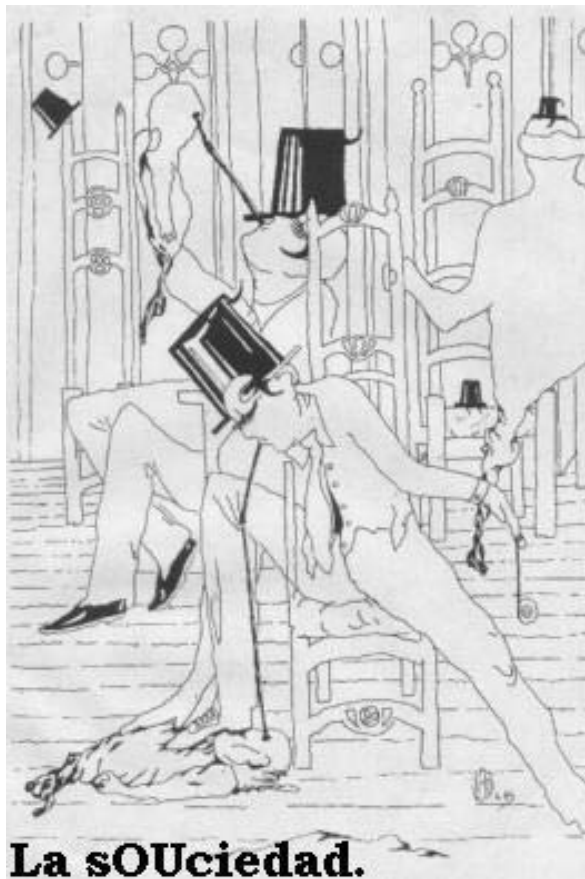


siempre situados en la mientras vive, aquel que siempre los veo, más o prolongación de esta línea hombres. Cuanto mayor hombre, más limitado está resultante de la a unos, y por la infatigable se servirán de los medios derrotarle. Con dos causas de cabe pensar que quizá sujeta a sufrir graves mismo instante en que masa humana, en la que proporcionada a espíritus diferente a la de aquel En los tiempos modernos, anterior lo es la los más insignes han asegurado profesar

los principios de Robespierre y de Saint-Just, el desgarramiento de la doctrina hegeliana entre sus celadores de derechas y de izquierdas, las monumentales disidencias en el seno del marxismo, la increíble confianza con que católicos y reaccionarios actúan a fin de incorporar a Rimbaud a sus filas. En tiempos mucho más cercanos, la muerte de Freud ha bastado para que el porvenir de las ideas psicoanalíticas sea incierto y, una vez más, nos hallamos ante la amenaza de que un ejemplar instrumento de liberación se convierta en un instrumento de opresión. Ni siquiera el surrealismo, con sus veinte años de existencia, deja de estar acechado por los males que son el gaje de todo éxito, de toda notoriedad. Las precauciones tomadas para salvaguardar la *integridad* en el ámbito interno de este movimiento que en general se consideraban excesivamente estrictas- no han hecho

imposible el rabioso perjurio de un Aragon, ni la impostura, del género picaresco, de esa especie de mesilla de noche neo-falangista Avida Dollars. Ha llegado el momento en que el surrealismo no puede ni mucho menos suscribir cuanto se hace en su nombre, abiertamente o no, en los más diversos lugares, desde los, profundos «tés» de Tokio hasta los chorreantes escaparates de la Quinta Avenida, pese a que el Japón y los Estados Unidos están empezados en hacerse la guerra recíprocamente. Lo que, en determinado sentido, *se hace* se parece muy poco a lo que *se quiso hacer*. Incluso los hombres más descollantes deben resignarse a *pasar* no tan nimbados de resplandor cuanto arrastrando una larga nube de polvo tras sí.

En tanto los hombres no hayan tomado conciencia de su condición, y no me refiero solamente a su condición social sino a su condición en cuanto hombres, y de la extremada precariedad de ésta, es decir, lapso de vida irrisorio en comparación con el campo de acción que el espíritu cree poder abarcar, sumisión más o menos disimulada del yo a unos instintos muy capacidad de infinitamente capacidad que, por gran medida rutina, y que la canalizar en definidas en las que vigilancia y, además, vacilante en todo constantemente capacidad, por lo pensar (por uno mal (en soledad o general junto con hombres se. sí mismos; en tanto partes perceptibles eterno, de lo razonable que les que *únicamente* a y de la entusiasta en tanto que unos, la vocación de esperanza de



simples y escasos, pensamiento, sí, pero supervalorada, otra parte, queda en paralizada por la sociedad procura direcciones ya puede ejercer su capacidad siempre hombre, y compensada por una menos igual, de no mismo), o de pensar no, aunque por lo otros); en tanto que los obstinen en mentirse a no sepan distinguir las de lo efímero y de lo irrazonable y lo tienen presos, del celo ellos ha sido reservado difusión en lo *gregario*; en Occidente, olviden arriesgarse con la mejorar, y otros, en

Oriente, abandonen la cultura de la indiferencia; en tanto que unos exploten a los otros, sin que ello les produzca un placer apreciable -el dinero es tirano que esclaviza a unos y a otros, el dinero es una serpiente que se muerde la cola, y una mecha de bomba-; en tanto que no se sepa hacer nada sin poner para ello cara de saberlo todo, con la Biblia por un lado, y Lenin, por el otro; en tanto que los mirones consigan ocupar el puesto de los videntes, en el curso de la negra noche, en tanto que... (no, tampoco yo puedo seguir hablando, por cuanto soy quien menos pretensiones tiene de saberlo todo, y hay muchos otros *en tanto que*, tantos como números), no vale la pena hablar, menos aún vale la pena que luchemos los unos con los otros, todavía menos que amemos sin contradecir cuanto

no sea el amor, menos la pena vale morir y si -prescindiendo de la primavera, siempre pienso con arrobo en la juventud, con *los árboles en flor*, todo eso tan escandalosamente denigrado, denigrado por los viejos- pienso en el magnífico azar de las calles, incluso de las calles de Nueva York, menos aún vale la pena vivir. Hay, pienso, en aquella bella fórmula optimista de agradecimiento que aparece en los primeros poemas de Apollinaire, hay la maravillosa momento da vueltas, sus pestañas, alrededor yeso arruinadas de mirada suspenderla en nosotros incluso el sentido los nativos de Nueva filas en esta guerra -los Guinea, cuyo arte ha los nuestros mucho más romano- entregados a la espectáculo que se les disculpádselo, ya que, al tenían, para ellos solos, de aves del paraíso- y ello, por cuanto apenas flechas de curare para los hay nuevas sociedades definirse en el curso de durante el crepúsculo, en amigo Aimé Césaire, ajeno a todo género de eluardiana y otras, los poemas que ahora hay las cabezas de los apuntar en la tierra, y ver solamente los hierba es esa que sobre el sempiterno para que todo vuelva a cabezas empiezan a



muchacha que en este sumida en la sombra de de las grandes cajas de Sudamérica, y cuya todos y cada uno de de la beligerancia; hay Guinea, en las primeras nativos de Nueva subyugado a algunos de que el arte egipcio o contemplación del ofrece en el cielo - parecer, únicamente las trescientas especies parece que *se pagan* de tienen suficientes blancos y los amarillos; secretas que intentan múltiples conciliábulos, los puertos; hay mi negro y magnético, que, machaconerías, la escribe, en la Martínica, necesitamos. También jefes que comienzan a todos se preguntan, al cabellos, qué clase de vencerá, que triunfará, «miedo de cambiar sólo comenzar igual». Estas brotar en algún lugar del

mundo... mirad, mirad constantemente, sin rendiros a la fatiga, en todas direcciones. Nadie sabe con certeza *quiénes* son estos jefes, de dónde vendrán, qué es lo que históricamente significan, y quizá sería demasiado pedir que ellos mismos lo supieran. Pero ya no pueden dejar de ser. En la actual tormenta, ante la gravedad sin precedentes de la crisis social, así como religiosa y económica, el mayor error sería considerarlos como el producto de un sistema que conocemos totalmente. No cabe duda de que provienen de algún horizonte adivinado mediante conjeturas, pero a pesar de eso deberán hacer suyos varios programas de reivindicación adyacentes con los que, hasta el momento, los partidos no han sabido qué hacer, o de lo contrario se volverá a caer rápidamente en la barbarie. Es preciso que se revise de arriba abajo, sin el menor asomo de hipocresía, sin que quepa la menor dilación, en nuestros tiempos inadmisibles, el problema de las relaciones entre el hombre y la mujer. Es preciso que el hombre se pase, con armas y

bagajes, al bando del hombre. ¡No más debilidades, no más ingenuidades, no más ideas de indignidad, no más torpezas, no más charlatanería, no más flores sobre las tumbas, no más intrucción cívica entre dos clases de gimnasia, no más tolerancia, no más culebras!

Los partidos: lo que está *en la línea* y lo que no está *en la línea*. ¿Y qué cabrá decir de mí, cuando mi línea, harto sinuosa, lo reconozco, pasa por Heráclito, Abelardo, Eckhardt, Retz, Rousseau, Swift, Sade, Lewis, Arnim, Lautréamont, Engels, Jarry y unos cuantos más? Me he construido un sistema de coordenadas para mi propio uso, sistema comprobado con mi personal experiencia, y que, a mi juicio, prevé algunos de los azares del mañana.

Puebla de Farnals a 5 de Abril de 1.999 (*lunes libre*)

El primer lunes que no maldije... alguno tenía que ser el primero, jajajaja, cachis, después de dar por perdidos unos dibujos ahora mismo terminé de encontrar la caja, estaba en un lugar que de suerte no la quemé, algunos de los papeles están estropeados por haberse mojado, pero aun se conservan bien, había un dibujo que tenía ganas de encontrar, aunque a base de buscarlo lo di por perdido, representa todo lo que pensaba entonces y ahora de esta queridísima sociedad... huy, perdón, sociedad quise decir, así que comienzo a digitalizar sin prisa pero sin pausa, incluso encontré una foto de un hermano de mi abuela que murió en Cuba, la foto es de 1.907. El primero es el titulado "La sOUciedad", le di ahora ese título, entonces (1.985), solo dibuje un sentimiento, joer este que voy a digitalizar ahora sí que es raro, no se como podía dibujar esas cosas tan extrañas, pero ta guay, me sigue gustando



Mi retrato de 1.985, me lo hice para una mini-revista, echo de menos el pelo, jajajaja, aunque era un engorro, cuando se me doblaba al dormir podía ir durante todo el día con el dichoso pelo sin poderlo doblar, como si fueran alambres elásticos que no había forma de domar, en esa mini-revista envié algunos dibujos, los enviaba por gusto, no me pagaban nada, era una revista local y solo con ver publicado lo que hacía me conformaba, al poco tiempo dejó de publicarse, no creo que fuera por mis dibujos, jajaja, publique pocos, cuatro o cinco creo, además aun no existía Internet ni nada parecido, quien me sirvió mi imagen fue mi compañero el espejo del wc, jajajja, el mismo que me ayudó en el último autorretrato.

Pille otra beta de recuerdos presuntamente perdida ya, esta guay recordar, así me deshago definitivamente de ellos, alguien me dio a entender que refugiarse en los recuerdos no debe ser bueno, me parece que tiene razón, así que me propuse recordar todo y no volver a sacarlo, una vez termine, en lugar de recordar, creare nuevos recuerdos, haré futuros recuerdos que algún día recordare, si no sigo escribiendo esto, así que nada mejor que esos Psicotritoptikos para lo que haga en adelante sean automáticamente convertidos en recuerdos, recuerdos que serán mi historia, una historia rara, hasta para mí, asisto como observador a mi propia vida, no dejo de maravillarme de mi mismo y sigo sin quererme ni un ápice, enfin todo sigue igual que siempre, solo cambia que ahora puedo decir que como intuía en un principio, tenía algo que no me cuadraba... yo mismo, no me sigue

cuadrando como soy, es como si fuéramos dos y la mayoría de las veces uno de ellos asiste a lo que hace el otro, necesito tenerlo en una continua sorpresa para que no se aburra y haga cualquier locura... mi otro yo, mi yo oscuro que me vigila.

Salió uno de los dibujos que más me gusta, al dibujarlo intente reflejar lo que sentiría una criatura al salir al mundo, tal vez ese fue yo, no sé, no recuerdo muy bien, solo que me salió así. Joer que dibujos más enrevesados hacía, ahora que los vuelvo a ver sigo pensando como fui capaz de hacerlos, porque los veo firmados por mí, sino tendría mis serias

dudas, ¿cuánta gente habrá que estará como estaba yo entonces?, personas que estarán en su propio mundo tratando de reflejar en dibujos, poesías, escritos, etc., lo que sienten, se sentirán solos, lejos de todos, encerrados en si mismos, castrados intelectualmente, disfrutando a su manera, creando su propio mundo que algún día mostraran, solo se les tiene que presentar la oportunidad, mientras tanto crearan, pensaran, sufrirán, irán cogiendo presión... si tienen suerte podrán



llegar a mostrar lo que han hecho y el producto de su aislamiento... ellos. Esta claro que aislarse te ayuda a conocerte, a ser tu mismo, a ser como uno es o quiere ser, al final llegan las contradicciones y ves que todo sigue igual, ni antes tenias ventajas ni ahora, hay que seguir en ti mismo, eres el único que te medio-entiendes, los demás observan, miran, curiosean, se acercan, pero llegas a la conclusión que tantos años solo, te acostumbró a ir solo, que nadie posee la verdad, ni tu mismo, que todo son verdades, que solo tienes claro que tu verdad es la que te convence, la que te gusta, los demás siguen con sus propias verdades y tu debes seguir tu propio camino, tratando de buscar ese día en que todos te besaran y terminaran las contradicciones y el caminar y serás pasto de esos seres cilíndricos, elásticos y comedores de carne.

¿Qué sentido tiene todo esto?, a veces me lo pregunto, no dejo de pensar que somos una puñetera casualidad sin importancia y que los únicos que nos la damos somos nosotros, nos hacemos espirituales, conscientes... ¿para qué? ¿con que finalidad?, nada nos diferencia de otros animales, excepto que podemos ser más crueles, que podemos, que somos conscientes de la maldad que estamos haciendo o que vamos a hacer y aun así seguimos.

Ahora frente a mi próxima maldición... porque voy a maldecir por primera vez a un martes y notando que comienzan a entrarme unas

preocupantes ansias de no sé que y después de estos cinco días libres, me doy cuenta y reflexiono que pensándolo mejor casi... después de tantos años trabajando, debo haberme acostumbrado a este ritmo de vida, hoy ya note que estaba atípico total, como si me faltara algo, debe ser que hecho de menos la locura, sí, debe ser eso. Bueno fueron unas mini vacaciones, así que espero que mañana cuando vaya a la ventanilla de la Primi, me diga... "Espera, a ver... seis y el complementario... ummmmm, espera... son (digamos... jajajajaj) cien millones", jajajaja, enfin, soñar aun sigue siendo gratis para algunos, jajajajaja.

CX, sí, Ciento dieX páginas, jeje, siguen pareciéndome guay, algunas veces me entra como un nudo en la garganta pensando en que poner, aunque eso ya lo tengo resuelto, como mínimo pondré lo de Puebla Farnals, la fecha y "Hoy no escribo nada", mañana de paso que voy a ver lo de la primi, llevare los negativos a una casa de fotos para que saquen las fotos de los dibujos y los imprimiré en cartulina.

Joer, le eche un vistazo a los dibujos que aparecieron, que raros, los tenia olvidados, ya tengo material gráfico para que no se os haga tan pesado esto.

Voy a ponerme a ver la tele, creo que esta noche hacen algo de historias increíbles, de esas de ciencia-ficción, siempre me encanto la ciencia-ficción, recuerdo cuando tenia mis peloterias con mi padre porque no me dejaba verlas ya que me obligaba a ir al campo los sábados por la tarde, son las únicas películas que medio soporto ¿qué vulgar, no?, jajajajaja... como la vida misma, es uno de mis vicios ocultos. películas de ciencia-ficción, jajajajaj.

Puebla de Farnals a 6 de Abril de 1.999 (*martes 1/3 vendido*)

Anoche logre dormirme a las cinco de la mañana, durante todo el día de hoy fui zombi total, se esta tan bien de vacaciones que cuesta aclimatarse otra vez a la rutina, ayer pense en hacer un estudio de algo que se me ocurrió, que porcentaje de fotos de mujeres y hombres salen en las revistas... buscar ese lado inconsciente de quien elige las fotos que deben aparecer, encontrar "su línea", así pues, cogeré suplementos del País atrasados y veré que surge.

Jeje, lo que sospechaba, salió que de dos suplementos (del año 1.989) que conté las imágenes de hombres o mujeres y si eran fotos o dibujos salió el siguiente resultado

fotos hombres	fotos mujeres	dibujos hombres	dibujos mujeres
40.76	19.49	35.95	3.80

¿Conclusiones?, pues aparte que en las Historietas de Tintín, no salen mujeres, ninguna conclusión, era mas que nada una curiosidad que tenia y después de contar, mas o menos salió lo que intuía, de todas formas seguiré contando revistas a ver si sigue manteniéndose esos porcentajes, el siguiente porcentaje es de un suplemento que llamaba Estilo, enfocado mas a la mujer:

fotos hombres	fotos mujeres	dibujos hombres	dibujos mujeres
51.50	39.48	5.58	3.43

Con esto ya puedo comenzar a elucubrar, ummm... si no cuento los dibujos de hombres y mujeres, solo las fotos de los dos tipos de revista:

fotos hombres	fotos mujeres	dibujos hombres	dibujos mujeres
62.44	37.56		

CONCLUSIONES: Quien/es montaban la revista eran mayoritariamente hombres
 En los dibujos salen el doble de imágenes de hombres que mujeres
 En las fotos salen casi el doble de hombres que mujeres
 Se estima que los hombres hacen mas que las mujeres (salen mas)
 En las historietas de Tintín apenas sale de casualidad alguna mujer.
 En los suplementos especial mujeres no suelen sacar historietas.

CONCLUSIONES DE LAS CONCLUSIONES:
 Los hombres se les da mayor protagonismo que a las mujeres, incluso en las propias revistas enfocadas a mujeres.

CONCLUSIONES DE LAS CONCLUSIONES DE LAS CONCLUSIONES:

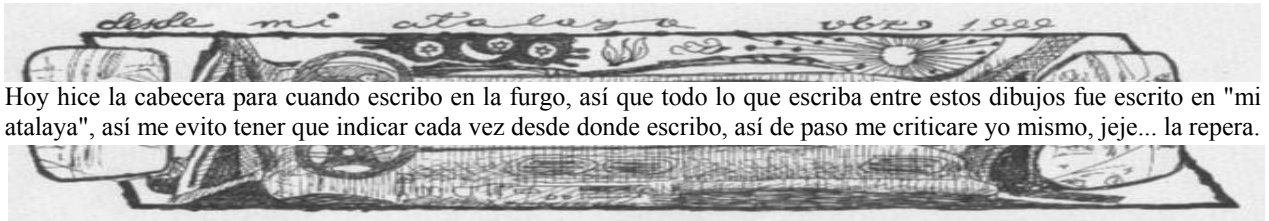
No podía esperarse menos en este mundo, jajajajajaja

Bueno, ya me quede tranquilo de haber hecho el estudio, me queda otro y es ver que tanto por ciento de la superficie de una revista esta empleado en texto y que tanto en imágenes o dibujos, pero eso otro día, el calculo es más costoso y hoy estoy reventado. No es que estos estudios sean importantes para mí, pero si no los hago reventio, así que para no salpicar los hago... *y aquí paz y allá gloria.*

Bona nit

Puebla de Farnals a 7 de Abril de 1.999 (*miércoles Estradivarius*)

A mediodía, como no sabía que hacer... léase aburrimento, pense en hacer un dibujo para emplearlo cada vez que escriba cosas en la furgo, así que cualquier cosa que ponga entre los dos siguientes dibujos, siempre lo escribí manualmente estando en la furgo, así me evito tener que explicar donde estoy.



Hoy hice la cabecera para cuando escribo en la furgo, así que todo lo que escriba entre estos dibujos fue escrito en "mi atalaya", así me evito tener que indicar cada vez desde donde escribo, así de paso me criticare yo mismo, jeje... la repera.

Ayer me propuse hacer, mejor producir una recontradicción en los Psicotricos... por ejemplo adivinar lo que lo voy a escribir en la siguiente pagina y ponerlo en esta, es fácil... y pensareis ¡¡joer y como puede poner en esta página lo que va a escribir en la siguiente, si aun no la ha escrito?... pues lo siento... ez un zecreto, jajajajaja

Así que aquí mismo podéis ver, mañana, ya sé que es difícil de creer,

Cambio de tema, como ciento compañeros que tengo me repitieron a tomar café?, les dije que no, ya no me sabe mal ir a mi aire, si me antes era diferente, siempre suelen un grupo tribal, entre risas y tomar café y en pagar cada vez uno, porque al final se convierte en una tienes que hacerte el café y en caso pertenecieras al grupo, paso desde no, pues eso, no voy.

Recuerdo que también tuve unos desempeñaba podía ver lo que vez y termine tan mal, que opte por



bueno... medio ver lo que escribiré pero la prueba es esta imagen.

ochenta grados, hoy los nuevos lo que a veces me proponen ¿Te vienes gracias, ya me lo había tomado, ahora apetece pues voy y si no pues no voy, juntarse varios a la misma hora y como confidencias se ponen de acuerdo en ir a me revienta esa serie de obligaciones, pura obligación y tengas ganas o no de que no te lo hagas, parece como si no hace años de eso, si me apetece voy y si

años que por el trabajo que cobraban todos, jajaja, solo lo vi una no verlo mas, total. ¿para que?.

También sobre eso de enterarse de la ultima cosa que va a ocurrir, antes de que sea oficial, joer hay quien hace como una telaraña de almuerzos, cafés, visitas esporádicas a los despachos, confidencias, para poder enterarse de todas esas noticias no oficiales, también llegue a preguntarme ¿para que?... que me soluciona emplear tiempo para saber lo que ya esta decidido si no puedo hacer nada para cambiarlo, para que utilizar tiempo en eso, mejor emplearlo en otras cosas.

Enfin, como no tengo nada mejor que contar, pues eso, mantequilla y queso, jajajaja.

Ummm, a ver que puedo escribir mañana, ah si, eso que podéis ver mas arriba, eso es lo que os espera, jeje.

Ciento Xiez y II paginas, se me esta haciendo cada vez mas pesado llenarlas, buena señal, bajo mi humilde opinión, voy volviendo a antes de Internet, apenas escribía nada, por no decir nada, solo de vez en cuando me llamaba hacer algún dibujo o alguna locura de las mías, no se si esto será el comienzo del fin o el fin del comienzo.

Mañana me tienen que contestar si me pueden revelar los dos negativos que tengo para después imprimirlos, los lleve a una casa de revelados de fotos y no revelaban de ese tipo (son negativos grandes, de unos cinco por seis centímetros y en blanco y negro), le dije a un compañero aficionado a la fotografia si conocía algún lugar y resulto que su mujer trabaja en un laboratorio de revelados, mañana me contestara, la idea es que me hagan una foto de cada uno tamaño folio, para después digitalizarlas y poderlas imprimir en cartulina. Probé a digitalizar, antes que nada, directamente el negativo, como la tapa del escáner es negra, le puse un folio blanco y debajo el negativo, pero nada, probé poner el negativo sin taparlo para ver si así salía algo, pero tampoco, no tuve mas remedio que llevarlos a revelar... mañana sabré.

Alguien me dio su permiso para fusilar lo que quisiera, asina que me tomo la justicia por mi mano, que para eso me nombro fusilero mayor:

(Mañana por la noche, 31 de Marzo de 1.999 tendrá lugar un fenómeno que se repite únicamente cada varios años. A veces la luna completa su ciclo al principio y final de cada mes y entonces ocurre que hay dos lunas llenas en el mismo mes. Este fenómeno denominado "luna azul" (blue moon) debe su nombre a que la luna toma el color del cielo (azul) en ocasiones, no siempre, pero su influjo es imparable e imposible de ignorar).

BLUE MOON

Blue moon, blue moon, ¿quién te inventó?
Quizás algún poeta enamorado
Te vio dos veces redonda en el mismo mes
Y se sintió doblemente sensible,
Principio y final AZUL
Del ciclo de su amor ilusionado.

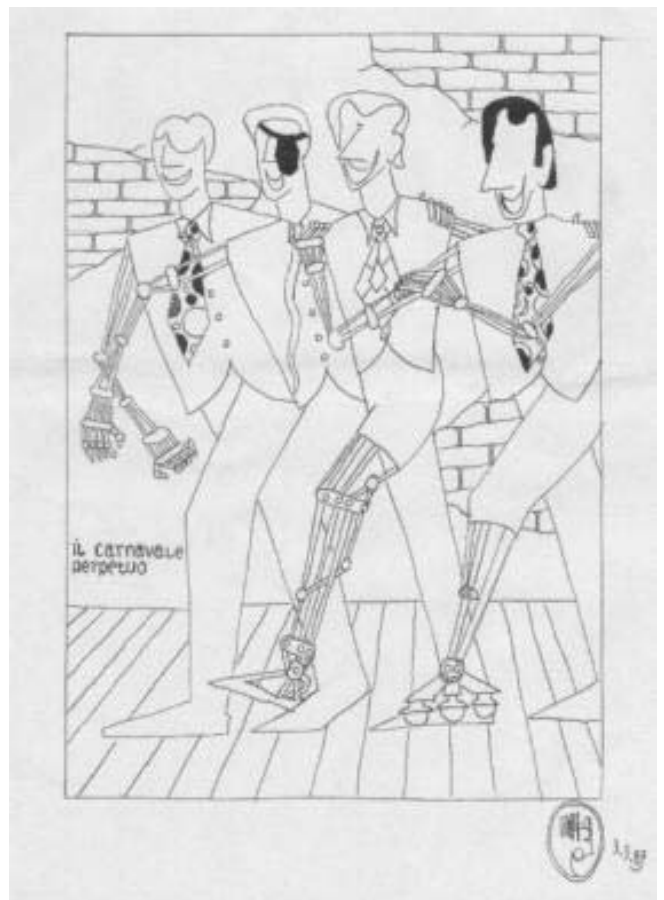
Blue moon, blue moon... sugieres tanto...
Es preciso soñarte, ansiar tu locura,
Mirarte con los ojos del alma,
Cegarse en tus sombras azuladas...
Sentirte en lo profundo
Rendirte honores de vasallo.

Blue moon, blue moon... acógenos...
En tu manto frío y generoso
Allí donde los sueños ni tienen ni son,
Porque nada existe y todo es...
Allí donde encuentro razón a mi ser
Y el deseo se tiñe de azul otra vez.

Blue moon, blue moon... espéranos...
Orates solidarios, lobos esteparios,
Murciélagos desorientados,
Impenitentes buscadores,
Zahoríes, soñadores todos...
Espéranos, que allá vamos...

E. E. M.

"*Il carnavale perpetuo*", lo dibuje en el año 1.987, ahora lo miro y supongo que inconscientemente debí dibujar las figuras ciegas, incluso una con un parche innecesario ya que no tiene ojos, el titulo lo quiere decir todo, esto es, era, un carnaval perpetuo, todos nos disfrazamos de todo, salimos a la calle todos los días disfrazados, disfraces para ser amigos, para sonreír, para ser grupo, para caminar al



unísono... disfraces invisibles que nos disfrazan, nos debe gustar a todos el carnaval, no se porque se celebra unos pocos días, si la fiesta dura todo el año, jajajajajaja, sigo pensando lo mismo que entonces, no maduro lo suficiente y sigo descubriendo disfraces... a simple vista no se aprecia, pero seis piernas para cuatro figuras, alguien se esta aprovechando de las piernas de los demás, brazos que no son brazos, piernas que no son piernas, manos que no son manos, ojos que no ven... sonrisas que no son sonrisas... es carnaval, hasta quien no se disfraza parece disfrazado, hay que disimular la falta de disfraz y disfrazarse de "no disfrazado, por si acaso se dan cuenta y te quieren disfrazar como ellos quieren y a ti no te guste. Seguimos mejorando los disfraces y hay quien ya no sabe que va disfrazado... y se cree que su disfraz es él y que su él era un disfraz de peor categoría. Buen disfraz que se fagocita el mismo.

Puebla de Farnals a 8 de Abril de 1.999 (*Jueves Neptunado*)

Hola:

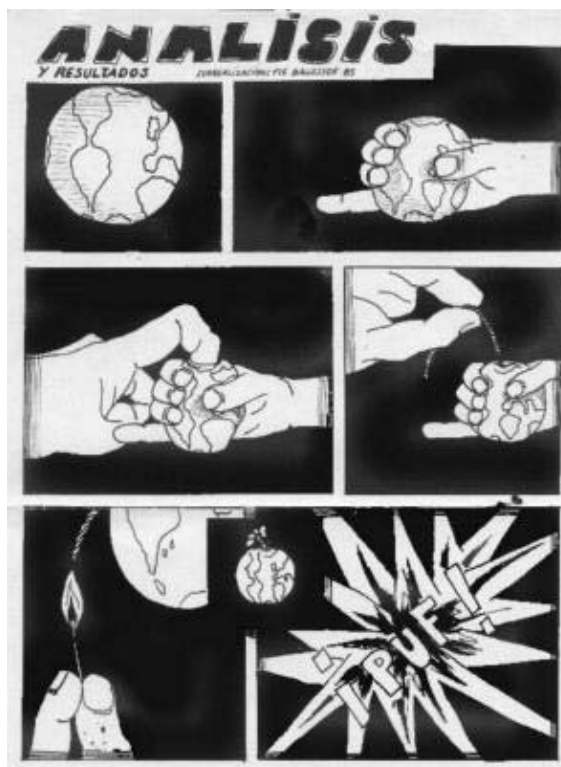
Jeje, parece el comienzo de un email, aviso que a partir de esta pagina puedo llegar a repetirme en algún tema, el descontrol ya es total y no voy a releer todo lo escrito para asegurarme que no hable sobre algo, puede que me repita, pero pensándolo mejor, seguro no será exactamente igual, demasiado inestable para seguir pensando siempre lo mismo sobre lo mismo, puede que a lo mejor hable de algo que yo mismo me contradiga, para los demás puede tener mucha o poca importancia eso, pero para mi ni una pizca de importancia... lo que conozco hoy me ayuda a opinar, mañana puedo conocer algo que hoy no se y cambiarme la opinión... por eso para mi no es importante contradecirme, algo me habrá echo cambiar de opinión, no soy de ideas fijas por regla general, "en mi libro de opiniones nunca llega a secarse la tinta".

Viniendo del trabajo se me ocurrió una idea para la web, así que la escribo aquí para que no se me olvide... en algunos lugares de algunas carreteras, en los bordes, casi escondidas si no fuera por sus flores a destiempo, suelen haber cruces indicando que alguien murió allí en accidente, sabia algunos sitios, y la ultima vez que pase por esos lugares no estaban, supongo que la intemperie y/o algún gamberro habrá hecho de las suyas, bueno pensando en eso, me vino de pronto a la cabeza la frase "Lagrimas en la hierba", así que si veo alguna intentare fotografiarla o dibujarla en vistas a la web. Yo seria incapaz de poner una cruz en una carretera, cada vez que la viera... no podría.

No sé si alguna vez (frase que en adelante seguramente repetiré mas de lo debido, jeje... enfin) hable de mi cantidad o calidad, así que en la duda, escribo lo que pienso sobre eso:

CANTIDAD O CALIDAD

Al margen que a mí me gusta "la cantidad"... tengo muchos minerales, me invente juegos de muchas piezas, me gusta tener muchos libros, me gusta mucho hacer cosas diferentes; me colecciono el suplemento del País durante 12 o 14 años y arreglaba y veía los figuritas y me invente la poco tiempo, hice una web muchos náufragos eran yo, muchas paginas, cuando Psicotropikos y los veo mucho, me gustaría mucho jajajajaj, bueno, en viendo/sintiendo "el eso, siempre pense que la la cantidad, me explico jelipollada, pero a mi me otro, jajajajaja)...bien, general; prefiero descubrir que me las cuenten, encerrado en mi mismo, antecedentes... recuerdo tratando de averiguar que fotógrafos profesionales impactan tanto, como los pintaban esos cuadros que que le di vueltas, joer, hacen una foto imposible o creía que ese fotógrafo había cogido la maquina y al primera foto le había salido así, o que el pintor se había puesto delante del lienzo en blanco y a la primera le salía así... con el tiempo... pillando una por aquí y otra



disfrutaba cada vez que los muchos que tenia, diseñe forma de hacer muchas en con muchos náufragos, el Psicotrico pretende tener imprimo muchos uno al lado del otro disfruto que me tocara la "primi", resumen disfruto mucho", pues al margen de calidad estaba en función de (igual para los demás es una vale este sistema... no tengo pensar que yo; por regla por mí mismo las cosas a además de soler estar bien... pues con esos que me rompía los sesos método seguirían los para hacer esas fotos que pintores profesionales me gustaban tanto, y mirar pensaba... son unos genios un cuadro irrepetible, yo



por allá, fui intuyendo y descubriendo que los fotógrafos hacen miles de fotos para llegar a esa que me impacto, las otras fotos no las enseñan y que los pintores hacen bocetos y que ese cuadro que me impacto es el producto de estar mucho, mucho, mucho pintando y ese cuadro es la compactación de mucha experiencia, además de los bocetos previos que solo el pintor ve. Así que al final entendí que "uno" son muchos escondidos, los profesionales enseñan lo que ellos creen con calidad, yo muestro todo... muestro mi cantidad, no escondo nada, sé que habrá que gustara más, o menos, pero prefiero enseñar lo que otros posiblemente esconden, sé que si hago mil dibujos... uno, tres o quince superaran a los demás, pero prefiero enseñar los mil y que cada cual elija o disfrute el que más le gusten, para mi todos tienen el mismo valor, lo mismo aplico a cuando hago poesías o se me ocurren ideas, o escribo

cuentos o cualquier cosa... la cuestión es hacer mucho, no pretendo que aprecien solo lo que yo elijo, sino que cada cual elija lo que le guste y si no le gusta nada pues hay otros muchos que seguramente mostraran lo mejor que ellos creen que han hecho. Existirán cosas que gustaran y otras no, es como la vida, días buenos y días malos... pero todo es vida... algunos se empeñan en mostrar su vida en los días buenos y hay que seguir ese patrón frente a todo, para ellos interiorizan los días malos, yo si me encuentro mal lo digo, joer encima que me encuentro mal tengo que poner buena cara... estaría doblemente mal... prefiero estar mal simplemente que estar engañándome a mi mismo (que ya es difícil) y a los demás. Ya sé que el "ideal general" es alguien que siempre este en su día bueno, con su sonrisa eterna y con una "gracia" a flor de lengua... y por supuesto extrovertido... ¡ah! y que sepa bailar... no soy así... soy como soy... y... me aguanto, jajajajajajaja (¿y a que viene esto ahora?, jajajajajaj)... enfin... resignación, jajajajajaj.

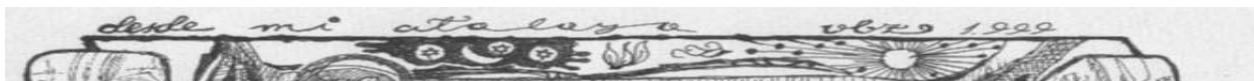


Digitalice la historieta titulada "Análisis y Resultados", la hice en 1.985, eso era lo que hubiera deseado poder hacer por aquel entonces, la representación gráfica de un puro deseo olvidado. Esta mañana pedí media hora, que recuperare

mañana, fui a una casa de revelado que por fin podrán hacerme las fotos de esos dibujos, estarán el martes que viene, aprovecharé ese día para enviaros este Psicotriko junto a los dos dibujos.

Tengo que acostarme, esta semana, no sé porque ,con anoche llevo dos días que no concilio el sueño hasta las cinco de la madrugada, nunca me había pasado eso, esta noche no tome café, por si es eso, de todas formas aunque hubiera tomado no me hubiera afectado, llevo sueño pendiente para dormir a un elefante con un solo soplido, jajajajaj

Puebla de Farnals a 9 de Abril de 1.999 (*Viernes simple*)



Hace días que no me apetece ni escribir ni dibujar dentro de la furgó, todos los alrededores que me llamaban a atención ya los he dibujado, tampoco tengo tiempo material para buscar mas sitios, así que me conformo con oír música... echo para atrás el respaldo y me relajo, cualquier día de estos me quedare frito, jeje.

Compre las cartulinas para tenerlas preparadas para el próximo martes en que podré imprimir las fotos de los cuadros que me están revelando, este fin de semana espero poder ir a Valencia a por tinta para la impresora, solo me queda el cartucho que tengo puesto.

Viernes, el espíritu comienza a elevarse al sentir la semana superada... caerá en picado mañana, pero a eso ya estoy acostumbrado, M.J. quiere que arregle la chimenea y tendré que medir el diámetro para comprar tubos y poderla levantar del suelo tres o cuatro metros.

M.J. quiere que le haga un retrato y a María también, sé que me costara caro... cuando se vea me maldecirá, jajajajaja, pero ya me conoce y sabe que no me sienta mal el que me diga que no le gusta... a propósito, creo que nadie se llega a reconocer totalmente en un dibujo, es imposible, ni aun siendo su foto, es como si la realidad fuera otra dentro de nuestras cabezas, nos llegamos a ver cierto parecido pero de eso a pensar ¡¡soy enteramente yo!! hay mucha diferencia, así que por eso supongo que me es tan difícil reconocerme en los autorretratos, igual me dibujo tal cual soy pero mi imagen "mental" de mí mismo es diferente, jajajaja, por eso los demás reconocen enseguida al retratado, ven su imagen, no su "imagen mental", jeje que guay... que lío... bueno, yo me entiendo.



Todos los planes que pense al mediodía se fueron a volar, mañana nos vamos con María por ahí, así que a Valencia ya no podré ir, tampoco haré la chimenea, ahora que a saber que haré mañana...

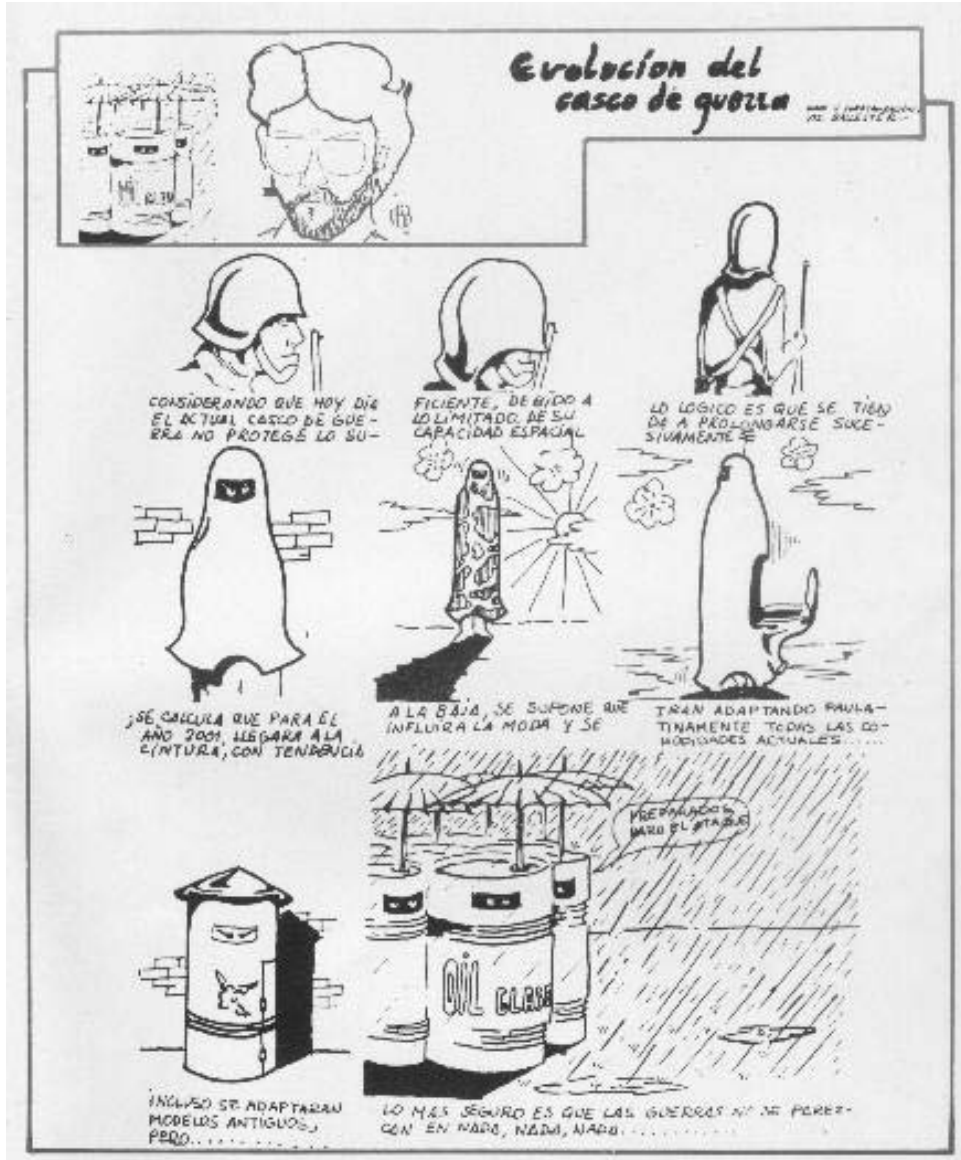
He comenzado a practicar el "C", el "Informix", el "SQL", el "Sql embebido en C", el Unix, estoy todo el día con ello, el dolor de cabeza es impresionante, miles, que digo miles, millones de palabras que nunca oí, cada una con un significado diferente, que hacen cosas dependiendo que les añadas otras palabras, que a su vez puedes combinar todo y... bueno para que seguir, una locura, como en el año de la piedra, a base de pico y pala, para los programadores aun no inventaron las excavadoras ni nada que se le parezca, además, que tienen algo de masoquistas y encima les gusta... enfin seré programador, si me dejan, jeje

Ahora mismo no sé que hacer, me gustaría que me gustara leer y coger un libro y sentarme tranquilo a leerlo, pero eso no me llena, necesito estar haciendo algo, aunque sea contar que no sé que hacer, la pastillita "quita dolores de cabeza" ya va haciendo su efecto, supongo que la medicamentosa solución ira impregnando mis venas y entrando en mis células, durmiéndolas para que no me entere que tengo dolor de cabeza o dejándolas con dolor de cabeza para que se preocupen de su propio dolor y me dejen en paz.

El cirio que me compre no vale para nada, esta hecho con parafina en lugar de cera y la mecha que le pusieron es muy fina y hace una minúscula llanita que más parece una chispa, lo voy a calentar en el microondas y le voy a clavar una cuerda del ocho para que haga una verdadera llama, encima cuando lo apagas no hace olor a cera, guaggg y lo venden como cirio, es que ya no hacen buenos cirios, hasta en los cirios nos vamos aproximando a lo aséptico, inodoro e insípido, dentro de poco seguro inventan la llama fría y ni calor darán. La etiqueta pone (obvio la marca para que nadie

se sienta aludido, jeje, en lugar de su nombre pondré SSS) CERAS SSS- Parafina Refinada- Combustión Inodora sin humo- Envase Ininflamable. ¿os disteis cuenta cuantos "IN"?, pues en tan pequeña descripción hay seis "IN"... parafINa, refINada, INodora, sIN, INinflamable, solo le falta ser un cirio INdiota, jajajajaja.

A ver que critico ahora. ummmmm, bien, pues me voy a autocriticar, esta historieta que podéis ver aquí debajo la



publicaron en esa revista que comente, se llamaba el Vaivén y la fecha de publicación fue en el numero 16 (del 21 al 27 de Febrero de 1.985), mi autorretrato sé esta basado en el último que puse, por aquel entonces las fotocopias hacían maravillas ampliando y reduciendo los dibujos, jeje, no sé como se me ocurrió esa idea de la evolución de un casco de guerra, joer que cosa más extraña. Le entregaba los dibujos a un amigo y los llevaba a los de la revista que eran amigos de él, cuando los publicaban me traía una revista para que me la quedara, joer sentía una satisfacción inmensa cuando los veía publicados.

Que chorrada de historieta, enfin la hice yo y eso tiene su mérito para mí, un poco surrealista, jajajajaja.

Puf, cuando ponga las otras que publique, Dios Miho, hasta lo que uno es capaz de pensar e incluso de dibujar.

Como no se me ocurre nada, pues me voy a inventar frases que posiblemente algún surrealista sintió alguna vez y nunca las expreso en palabras (y sino son frases surrealistas me da igual):

PHRASES SUPUESTAMENTE SURREALISTAS

- La vida y la muerte solo se dan la mano una vez... en su primer encuentro.-----
- Cualquiera conoce a nadie, pero nadie conoce a cualquiera.-----
- El mundo y un estercolero se parecen en que son iguales.-----
- La razón y el corazón se diferencian en una sola sílaba, con razón co.-----
- Un surrealista nunca dirá adiós a lo que nunca dijo hola.-----
- La vida es como el mercurio, se escapa entre los dedos de los días.-----

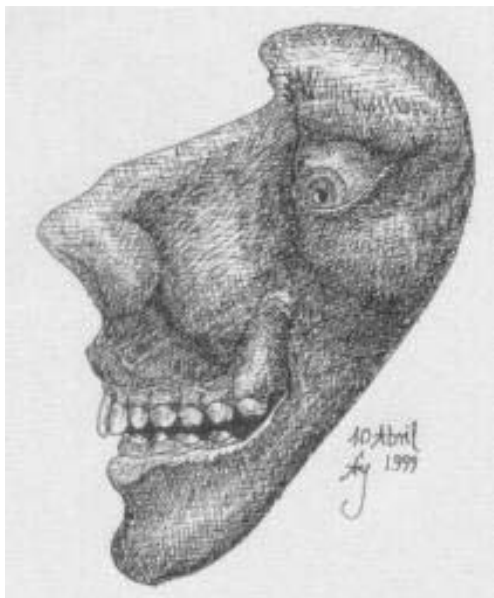
¡Hala, Vicent! después de lo ultimo que has escrito ya puedes irte tranquilo a dormir, descansa en paz, jajajajaja, y que sueñes con los hanjelitos. ¡Bona nit consensia!.. Bona nit Vicent, jajajaja, la repera, jajajajaj, jope si es que ya chateo hasta con mi consciencia, jajajaj, lo que hace el "mono", jajajajaja.

Puebla de Farnals a 9+1 de Abril de 1.999 (Viernes+uno)



Todos los fines de semana terminan siendo iguales, aunque hagamos planes no hay forma de llevar alguno a cabo, enfin, esta mañana salimos un rato, fuimos a buscar al azar, encuentre un nido de ametralladores en una de las pequeñas montañas del Puig, allí hay como refugios excavados y hechos con obra, son restos de la guerra, aun quedan algunos, este esta al borde de la vía que va a Barcelona, en una pequeña loma que corta el "camino de hierro", después fuimos a la playa pero el viento no dejaba que saliéramos de la furgó, el mar estaba embravecido con el viento, intente dibujar un merendero que hay allí, pero al final

rompí la hoja, a mitad no me gusto como lo iba haciendo, ese merendero estaba a punto que se lo tragara el mar y se ve que por algún espigón de los que han hecho a comenzado a retirarse el mar y ya tiene como dos metros sin agua, a este paso se va a hacer una playa de arena delante como siga así, allí fui de pequeño a pasar unas vacaciones con mi hermana mayor, recuerdo que dormíamos en un colchón en el suelo, sus hijos eran pequeños, así que yo debía tener unos seis años, pero casi no me acuerdo de aquello.



Esta tarde de puro aburrimiento, quien yo me sé, esta en ese estado especial que a la menor salta, su equilibrio depende de la caída de una gota de agua, enfin, pues eso... de puro aburrimiento me puse a dibujar en el deslunado, desenchufe todo lo del ordenador, para poder llevar hasta allí el alargador eléctrico y poder enchufar la radio, me saque una silla, María viéndome y mirando el ruido que hacían los pájaros al caminar sobre la uralita de plástico, estaba alucinada, bueno pues dibuje dos caras, dos caras de mi parte oscura, jajajaj j j y tan oscura!., pero me gustaron como quedaron, esta primera solo tiene de bueno que esta riendo, algo tenia que tener bueno, jeje, es tan fácil dibujar

cuando a uno le entran las ganas.

Volví a encontrar el gusto de dibujar a plumilla, aunque no exactamente a plumilla, es con un rotulador de esos de 0,8 milímetros que hacen una raya nítida y constante, se dibuja bien con ese tipo de rotulador es muy parecido a la pluma y con las rayas que hice para hacer las dos caras seguro si las pusiera una detrás de otra le daría la vuelta a la Tierra, jajajaj, cuando comienzo a dibujar complicando la cosa (no dibujando del natural), no termina de gustarme porque tengo que tirarme el doble de tiempo que cuando dibujo del natural... voy haciendo rayas y mas rallas



hasta que voy entrando en el dibujo, después ya se convierte todo en tiempo de dedicación, cuanto más tiempo más trabajado, al dibujar del natural todo eso se simplifica, solo son rayas sueltas, es mucho más fácil... mil veces más fácil.

Se ve que me dio por las caras a plumilla, ya hice la tercera, esto de estar cada vez haciendo una cosa esta guay, las ganas por hacer una cosa las tapan otras ganas de hacer otra, van quedándose atrás las cosas, es como si fuera una carrera, al final lograre acostumbrarme a este ritmo. Estuve pensando que gracias a Internet estoy haciendo esto ahora, nunca pense hacer algo como esto de los Psicotropikos, es más, la primera semana de dejar Internet no tenia nada claro, pense en hacer a modo de una revista y al final salió esto, la cabecera de los Psicotrolitikos la hice el mismo día que lo comencé, incluso no me di cuenta que en lugar de Aprendiz puse Aprendiz, pero de eso me di cuenta cuando ya llevaba tres o cuatro hechos y lo deje así, tampoco es tan importante y no todos se dan cuenta, jeje, Internet me ayudo a acostumbrarme a escribir todos los días, a que se convirtiera en una necesidad, tal vez por eso sigo haciendo esto, aunque esto es muy diferente, allí puedes motivarte mas rápido que aquí, encontrar en ti mismo la motivación es más difícil, mucho más difícil que allí... allí solo era esperar el momento, los otros no eran yo y siempre me lograban sorprender más que yo me sorprendo a mí mismo, lo echo de menos. buaaaaaaaaaaaaa, necesitaba cambiar y cambie, nunca será como entonces, aunque se repetirán la mayoría de las situaciones. Perdí la inocencia del primer paso y eso es imposible de repetir.

Fue un puro sueño, como si hubiera entrado de golpe en mi futuro, si hubieran cogido a alguien de las cavernas y le hubieran enseñado a



navegar por Internet no hubiera alucinado tanto como alucine yo, sé que aun sigue ahí, que lo tengo al

alcance de mis dedos, pero necesito recuperarme de esa alucinación y saber que la realidad es otra, cuando lo tenga igual de claro que lo tenia antes de entrar, volveré y volveré a alucinarme con lo que seguro me volveré a encontrar, toda la vida soñando con algo así y cuando lo tengo entre mis manos logra hacerme perder el sentido de la orientación y no llego a saber donde me encuentro, si en la realidad, en un sueño, o en una mezcla de todo, ahora se que estoy en la realidad, pero necesito que las cicatrices curen y volver sano.

Estos Psicotrikos, me da la impresión que terminaran siendo solo dibujos, cada vez me resulta más difícil escribir, no es lo mío, me gusta más dibujar, pensar, observar y escribir todos los días me obliga algo que normalmente no haría sino esporádicamente, pero ummmmm, veremos quien puede mas si el no tener que escribir o llevarme la contraria, jeje.

Recuerdo cuando no hace mucho solo hacia dibujos negros y no podía hacer otra cosa ni se me ocurría, puf, ya los deje atrás, llegue a pensar que era incapaz de hacer cualquier otra cosa, esto sigue siéndome increíble. Termine de hacer la cara que hay a la izquierda, siempre me pasa lo mismo, ahora mismo tengo un dolor

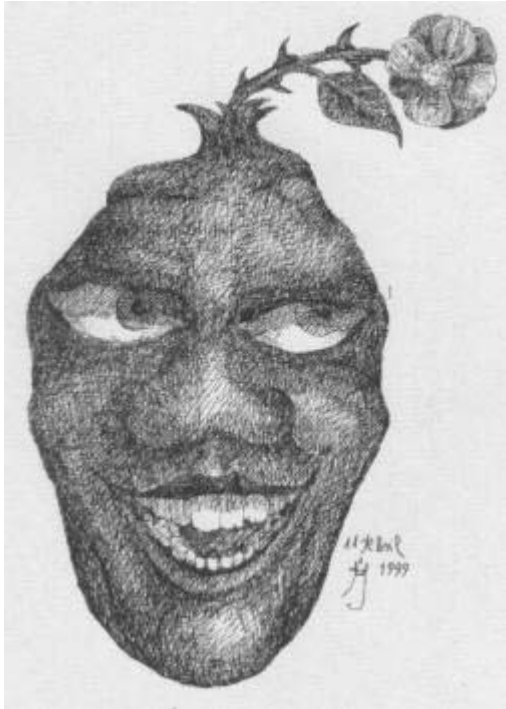
de cabeza insoportable, es como si tuviera que coger por necesidad una velocidad que no es la mía, y acabo con tanta ansia en la cabeza que me agoto y tengo que decirme ¡ya basta!, desde las siete de la tarde en que hice la primera cabeza, son las once y ya llevo cuatro, veremos esto cuanto dura, jeje, pero ya puse el rotulador lejos, porque en el momento cae entre mis dedos instintivamente se pone a hacer cabezas, jajajajajaja.



Me parece que me voy a dormir, creo que por hoy ya viví suficiente, doy el día por bien empleado, jajajaja... Bona nit

Puebla de Farnals a 11 de Abril de 1.999 (*Domingus*)

Domingo, ya queda solo de él una brizna, fuimos a buscar geranios, encontramos de dos clases, M.J. quiere plantar en macetas, hace unos años me dio por coleccionarlos, llegue a tener bastantes de distintos colores, pero poco a poco fueron desapareciendo, me gusta el olor del geranio.



Sigo con las caras, hice dos máss, nos fuimos a la playa esta tarde a las seis, aparcamos la furgó y me puse a dibujarlas, esta mañana en la playa hacia viento pero por la tarde todo estaba en calma, se estaba bien, María cada día pesa mas, hoy tuvo que llevarla y traerla M.J. yo tengo un dolor de espalda que cuando la cojo en brazos parece que me vaya a marear, no sé en que terminara esto, a veces se hace muy pesado, en mayo cumple diez años.



Bueno, mañana aquí es fiesta, yo tengo que trabajar porque la cambie por otro día, mañana seremos pocos en el trabajo, espero que no se me haga muy largo, y también espero ansiosamente que me toque la primi, jeje.

Vi en la tele un reportaje de gente que estaba intentando engendrar al hijo para que naciera el primero del año 2.000, que estupidez más estúpida y encima una de las parejas, ella decía que era feminista, para morirse de la risa.

Creo que voy a cerrar este Psiclintropiko, así que tendré que repararle la ortografía y *finito*...

DE PUÑO Y LETRA...